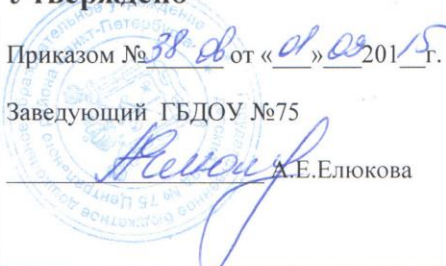


Принято Педагогическим советом ГБДОУ № 75 Протокол № <u>4</u> от <u>28.08</u> 201 <u>5</u> г.	Утверждено Приказом № <u>38</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 201 <u>5</u> г. Заведующий ГБДОУ №75  А.Е.Елюкова
--	---

**Рабочая программа музыкального
руководителя ГБДОУ детского сада
№ 75 Центрального района
Санкт-Петербурга**

Музыкальный руководитель: Каюпова Э.М.

Санкт-Петербург

2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка.
 - Принципы разработки программы.
 - Основные условия и принципы реализации «Программы»
- 1.2 Цели и задачи реализации «Программы».
- 1.3 Планируемые результаты освоения «Программы».
 - Конкретизация требований к планируемым результатам освоения Программы с учетом возрастных возможностей детей.

2. Содержательный раздел

- 2.1 Учебный план
- 2.2 Формы педагогического взаимодействия
- 2.3 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (группа раннего возраста)
- 2.4 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (младшая группа)
- 2.5 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (средняя группа)
- 2.6 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (старшая группа)
- 2.7 Взаимодействие с профильными специалистами
- 2.8 Взаимодействие с родителями

3. Организационный раздел

- 3.1 Расписание занятий
- 3.2 Материально-техническое обеспечение
- 3.3 Предметно-развивающая среда
- 3.4 Методическая литература

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей, изменяются взгляды на десятилетиями существовавшее положение вещей.

Сегодня мы можем говорить о том, что музыкально-творческое воспитание ребенка, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а еще и очень действенный способ развития самых разных способностей детей, путь к одухотворенной счастливой жизни и самореализации как личности. В связи с этим особую актуальность приобретает начальный этап музыкального воспитания, в процессе которого важно открыть каждому ребенку свою дорогу в музыку.

Для музыкальной педагогики сегодня очевидно, что нельзя идти наперекор природе, обращаясь только к логике и игнорируя наглядно-образное и эмоциональное восприятие ребенка. Невозможно заставить детей полюбить заниматься каким-либо видом творчества. Можно только увлечь, заинтересовать и стараться поддерживать интерес постоянно. И в этом отношении, как нам видится, самый эффективный путь – это организация занятий, основанных на игровых методах. Для ребенка игра – фактор постижения действительности, естественная среда его деятельности, определяющая чувственное отражение мира. В игре ребенок свободен, спонтанен. Игра всегда обусловлена внутренними побудителями, личными интересами. Она обеспечивает развитие, эмоциональное наслаждение, удовольствие, благодаря чему вхождение ребенка в мир любого искусства становится радостным и органичным.

Ориентиром в этом отношении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Данная «Программа» разработана в соответствии:

о законами РФ:

о Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

о документами Министерства образования и науки РФ:

о Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»

о Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»

о документами Федеральных служб:

○ Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. СанПиН 2.4.1.3049-13 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» с поправками 2014 года

○ с локальными документами:

○ Уставом государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 75 Центрального района Санкт-Петербурга.

○ Основной общеобразовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 75 Центрального района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа музыкального воспитания «представляет собой разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности, она представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексной всестороннее музыкальной воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей от 2-х до 7-ми лет.

При разработке «Программы» были учтены следующие методические принципы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- гендерный подход к используемому материалу;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;

- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным и светским календарем;
- соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

«Программа» включает образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Одним из главных принципов реализации «Программы» является адекватность возрасту. В соответствии с указанным принципом ведущим видом деятельности детей в дошкольном возрасте является игра.

Принцип интеграции содержания дошкольного образования – альтернатива предметному принципу построения образовательных программ.

Принцип проблемного образования предполагает решение задачи, поиск ответа на вопрос или разрешение спора,

характеризующиеся преодолением детьми определенных трудностей. Важно, чтобы проблеме имела практическое значение для ребенка – важное в его жизни и деятельности. Решая проблемы, ребенок усваивает один из главных жизненных и образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся, в нём всё не по шаблону.

Принцип ситуативности направлен на учет интересов и потребностей детей при осуществлении образовательного процесса, он предполагает возможность использования педагогами реальной ситуации или конкретных, сложившихся на данный момент условий осуществления образовательного процесса для наиболее эффективного решения задач психолого-педагогической работы. Главная педагогическая стратегия – не пропускать ни одной ситуации в образовательном процессе, в режиме реального времени.

Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды, которая:

- обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых, а также и возможность индивидуального взаимодействия;
- способствует реализации образовательной программы;

- строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. «Программа», опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает занятие музыкальной деятельностью 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальную деятельность, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

3. Формы проведения НОД:

- Традиционное;
- Комплексное;
- Интегрированное;
- Доминантное.

4. Структура музыкальной НОД (структура может варьироваться в соответствии с степенью усвоения материала детьми):

- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

5. Наглядный и дидактический материал:

- качественная аудиозапись музыки;
- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы.)

Определение целевых ориентиров:

- развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребенку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребенка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Центральной категорией деятельностного подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

Любая человеческая деятельность включает в себя ряд структурных компонентов: мотив, цель, действия, продукт, результат. Выпадение хотя бы одного из них размывает понятие деятельности. Поэтому образовательный процесс должен быть построен таким образом, чтобы каждый ребёнок не просто осуществлял видимую, операциональную сторону деятельности, но и был при этом активно-положительно мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата. Только в этом случае можно вести речь о реализации деятельностного подхода. Любая ценная, с точки зрения взрослого человека, деятельность не будет иметь развивающий эффект, если она не имеет для ребёнка личностного смысла.

Очевидно, что все вышеназванные подходы взаимосвязаны, их объёмы в значительной степени пересекаются, не совпадая полностью.

1.2. Цели и задачи реализации «Программы».

Цель «Программы».

Игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Задачи.

Общие.

1. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность.
2. Воспитание интереса и любви к музыке.
3. Развитие эмоциональной сферы, эмпатии.

4. Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления
5. Развитие креативных способностей.
6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.
7. Развитие речи.
8. Развитие двигательной активности и умения ориентироваться в пространстве.

Специальные.

1. Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности.
2. Коррекция и профилактика индивидуальных проблем развития средствами музыки.

«Программа» направлена на решение задач формирования общей культуры, сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, развития их физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, в том числе предпосылок учебной деятельности, а также сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного периода жизни человека; равных возможностей полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка и социального статуса; равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; формирования социокультурной среды дошкольного детства, объединяющей семью, в которой ребенок приобретает свой главный опыт жизни и деятельности, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

1.3. Планируемые результаты освоения «Программы».

Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности.

На 3-ем году жизни у детей совершенствуется восприятие и возникает способность наблюдать. Тем не менее, внимание остается непроизвольным, поэтому музыка должна быть непродолжительного звучания.

В речи очень много недостатков, так как дети пока не овладели грамматическим строем языка, произношение специфически «детское», не все выговаривают звуки «р», «л», шипящие.

На 3-ем году жизни малыши начинают понимать комическое, например громко смеются при виде наряженной в платье танцующей дрессированной собачки.

При правильном воспитании на 3-ем году жизни появляется эстетическое чувство. Просят повторить знакомую песенку или стишок. Замечают красивое в природе, обстановке, одежде.

Показатели развития музыкальности в 2-3 года.

- Ярким показателем успешности музыкального развития является эмоциональность поведения детей, их желание заниматься, умение сосредоточиться на выполнении упражнения и исполнять движения по показу.
- Перед началом музыкальной деятельности дети называют любимые песни, просят их сыграть.

- К концу 3-го года дети уже активно подпевают взрослому, запоминают целые фразы песен и иногда исполняют их самостоятельно.
- Выполняют движения: притопы, хлопки в ладоши, фонарики.
- Дети могут различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчик.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.

У детей 3-4 лет преобладает произвольность в восприятии, внимании, памяти и поведении. Поэтому необходимы игровые приемы и музыка непродолжительного звучания.

В данном возрасте дети имеют наглядно-образное, наглядно-действенное мышление, следовательно необходимо использовать яркий иллюстративный материал.

Дети имеют ограниченный словарный запас, ограниченный жизненный опыт, поэтому следует уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения.

У детей ярко выражена способность к подражанию, поэтому воспитателю необходимо точно и выразительно показывать детям движения, уметь вовлечь детей в совместную музыкальную деятельность.

Показатели развития музыкальности в 3-4 года.

- Искренне радуются, когда звучит веселая музыка, двигаются под нее.
- Любят импровизационно двигаться в различных образах: «зайчик», «мишка», «мячик» «ветерок».
- Прислушиваются когда слышат незнакомую, интересную для себя музыку.
- Отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить-прыгать, бегать-остановиться).
- Могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то больше любит петь, кто-то – танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё нужен показ, поддержка взрослого.

Диапазон голоса также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей ещё есть проблемы в звукопроизношении.

Продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, а с другой, у них ещё не сформирована координация движений.

Показатели развития музыкальности 4-5 лет.

- Желание детей петь, танцевать, общаться с музыкой.
- Могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизационном движении.
- Проявляют выраженный интерес к инструментам.
- В пении могут прислушаться и скорректировать своё пение.
- Могут повторять несложные ритмы с речевой поддержкой.
- Любят заново прослушивать известные им образные песни или потанцевать под знакомую музыку.
- В импровизациях могут сами подбирать инструменты к простым образам.
- Поют естественным образом.
- Могут удерживать на одном дыхании более продолжительную музыкальную фразу.
- Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой.
- Двигаются ритмично в умеренном и быстром темпе. Меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки.
- Ритмично исполняют элементарные плясовые движения: выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики». Мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения.
- Осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, лёгкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, лёгкие подскоки.
- Выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, двигаются вращающуюся, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности.

В этом возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребёнок этого возраста отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. У него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей.

Значительно улучшается звукопроизношение. Голос становится звонким и сильным, что дает возможность использовать более разнообразный и сложный музыкальный репертуар.

Дети быстро утомляются, устают от монотонности.

Показатели развития музыкальности 5-6 лет.

- Желание детей петь, танцевать, общаться с музыкой.
- Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности.
- Могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2-3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила.
- Могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии.
- Узнают 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания.
- Могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд.
- Могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение.
- Поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета.
- Исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнить различные элементы народных и современных танцев.
- Выполняют движения с различными атрибутами.
- Могут выполнять несложные перестроения по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебный план на 2015-2016 г.

Возраст ребенка	Группа	Общее количество НОД	Количество НОД в неделю	Продолжительность НОД
2-3 года	1-я младшая	72	2	10 мин.
3-4 года	2-я младшая	72	2	15 мин.
4-5 лет	средняя	72	2	20 мин.
5-6 лет	старшая	72	2	25 мин.

2.2 Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности	НОД	Музыка в
-------------------------------------	------------	-----------------

						повседневной жизни	
Консультаци и для воспитателе й	Праздник и	Развлечени я	Группова я	Подгруппов ая	Индивид у- альная	Режимны е моменты	Самостояте - льная деятельнос ть детей

СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Формы музыкального воспитания

Фронтальные музыкальные занятия

- Комплексные
- Тематические
- Традиционные

Праздники и развлечения

Игровая музыкальная деятельность

- Театрализованные музыкальные игры.
- Музыкально-дидактические игры.
- Игры с пением.
- Ритмические игры.

Музыка на других занятиях

Совместная деятельность взрослых и детей

- Театрализованная деятельность.
- Игры.
- Ансамбли.

Индивидуальные музыкальные занятия

- Творческие занятия
- Развитие слуха и голоса
- Упражнения в освоении танцевальных движений
- Обучение игре на детских музыкальных инструментах

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Схема 31

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи воспитательно-образовательной работы

Развитие музыкально-художественной деятельности

Приобщение к музыкальному искусству

Развитие воображения и творческой активности

Направления образовательной работы

Слушание

Пение

Музыкально-ритмические движения

Игра на детских музыкальных инструментах

Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

Методы музыкального развития

Наглядный
Сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений

Словесный:
беседы о различных музыкальных жанрах

Словесно-слуховой:
пение

Слуховой:
слушание музыки

Игровой:
музыкальные игры

Практический:
разучивание песен, танцев
воспроизведение мелодий

2.3 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 2-3 лет

Продолжительность НОД в 1-ой младшей группе 10 минут

Количество НОД в неделю – 2

Месяц	Тема месяца ООП ДО	Цели и задачи НОД	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	<p>Детский сад.</p> <p>Осень.</p>	<p>Формировать навык ритмичной ходьбы. Развивать слуховое внимание.</p> <p>Формировать умение эмоционально откликаться на песню.</p> <p>Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Формировать навыки коммуникации.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой «Ходим-бегаем» Е. Теличевой «Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p><u>Слушание музыки. Подпевание</u> «Осенняя песенка» А. Александрова «Лошадка» Е. Тиличевой</p> <p><u>Игры. Пляски</u> «Сапожки» р.н.м. «Да-да-да» Е. Тиличевой «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p>	+	+			+
				+	+			+
				+	+			+
					+	+	+	
					+	+	+	
				+	+		+	
				+	+	+	+	
				+	+		+	

Октябрь	Я в мире человек.	<p>Развивать внимание. Привлечь к музыкальным звукам.</p> <p>Привлекать к активному подпеванию. Воспитывать доброе отношение к природе.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение слушать музыку и менять движения со сменой ее характера</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Воробушки» М. Красева «Разминка» Е. Макшанцевой «Маленькие ладошки» З. Левиной</p> <p><u>Слушание музыки. Подпевание</u> «Птичка маленькая» А. Филиппенко «За окошком кто шалит?» Т. Бокач</p> <p><u>Игры. Пляски</u> «Догони зайчика» Е. Тиличеевой «Прогулка и дождь» М. Раухвергера «Веселая пляска» р.н.м.</p>	+			+	+
Ноябрь	Мой дом.	<p>Учить ориентироваться в зале. Развивать навык бега.</p> <p>Расширять кругозор, представление об окружающем мире. Учить звукоподражанию.</p> <p>Развивать внимание. Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой «Ловкие ручки» Е. Тиличеевой «Мы учимся бегать» Я. Степовой</p> <p><u>Слушание музыки. Подпевание</u> «Дождик» р.н.м. «Птичка маленькая» А. Филиппенко</p> <p><u>Игры. Пляски</u> «Жмурка с бубном» р.н.м. «Кошка и котята» В. Витлин «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Вот так вот!» б.н.м.</p>	+		+		+
Декабрь	Новогодний праздник	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой.	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Зайчики» Т. Ломовой «Погуляем» Е. Макшанцевой «Стуколка» Н. Метлова</p>	+		+		+

		<p>Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Вызвать радостные эмоции.</p> <p>Развивать умение бегать не наталкиваясь друг на друга. Воспитывать выдержку.</p>	<p><u>Слушание музыки. Подпевание</u> «Пришла зима» М. Раухвергера «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко «Дед Мороз» А. Филиппенко «Наша елочка» М. Красева</p> <p><u>Игры. Пляски</u> «Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского</p>		+	+	+	
Январь	Зима	<p>Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные качества.</p> <p>Привлекать к активному подпеванию. Вызвать яркий эмоциональный отклик.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость. Воспитывать выдержку. Развивать внимание.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Очень хочется плясать» А. Филиппенко «Зайки по лесу бегут» А. Гречанинов</p> <p><u>Слушание музыки. Подпевание</u> «Петрушка» И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Зима» В. Карасевой</p> <p><u>Игры. Пляски</u> «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Прятки» р.н.м. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой</p>	+	+	+	+	+
Февраль	Мамин день	<p>Учить слышать смену характера музыки и менять движения.</p> <p>Активизировать речевую активность</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Где флажки?» И. Кишко «Стуколка» у.н.м.</p> <p><u>Слушание музыки. Подпевание</u></p>	+	+		+	+

		детей. Способствовать активному подпеванию. Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.	«Пирожок» Е. Тиличеевой «Пирожки» А. Филиппенко «Спи, мой мишка» Е. Тиличеевой <u>Игры. Пляски</u> «Игра с погремушками» А. Лазаренко «Приседай» А. Роомере «Я на лошади скачу» А. Филиппенко		+	+	+	
Март	Народная игрушка.	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учить реагировать на смену характера музыки. Развивать легкий бег, формировать умение ориентироваться в зале. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать эмоциональную активность. Расширять представления детей об окружающем мире. Учить звукоподражанию. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение манипулировать платочком, правильно держать его.	<u>Музыкально-ритмические движения</u> «Марш» В. Дешевов «Птички» Т. Ломовой «Ай-да» Г. Ильиной <u>Слушание музыки.</u> «Танечка, баю-бай» В. Агафонникова «Прилетела птичка» Е. Тиличеевой <u>Подпевание</u> «Паровоз» А. Филиппенко «Утро» Г. Гриневича <u>Игры. Пляски</u> «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Прогулка и дождик» М. Раухвергера «Игра с цветными платочками» Я. Степового	+		+	+	+
Апрель	Весна	Развивать умение ходить бодро, энергично, используя все пространство. Учить правильно держать флажок. Вызвать яркий эмоциональный отклик.	<u>Музыкально-ритмические движения</u> «Яркие флажки» А. Александрова «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	+	+	+		+

		<p>Формировать заботливые и добрые отношения.</p> <p>Познакомить с музыкальным инструментом «треугольник».</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки.</p>	<p><u>Слушание музыки.</u> «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Дождик» В. Фере</p> <p><u>Подпевание</u> «Кап-кап» Ф. Филькенштейн «Бобик» Т. Попатенко</p> <p><u>Игры. Пляски</u> «Игра с флажком» М. Красев «Танец с флажками» Т. Вилькорейской «Гопачок» у.н.м.</p>		+	+	+	
Май	Лето.	<p>Совершенствовать знакомые танцевальные движения: «пружинка», «фонарик», «каблук», «притопы».</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик.</p> <p>Развивать внимание, чувство ритма.</p> <p>Учить звукоподражанию.</p> <p>Учить реагировать на тихий, спокойный характер музыки.</p> <p>Формировать заботливое и доброе отношение.</p> <p>Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки.</p> <p>Закреплять знакомые движения в парах.</p> <p>Развивать чувство ритма, внимание.</p> <p>Закреплять основные виды движения: маршевый шаг и бег.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Полянка» р.н.м. «Покатаемся» А. Филиппенко</p> <p><u>Слушание музыки.</u> «Жук» В. Иванникова</p> <p><u>Подпевание</u> «Баю-баю» М. Красева «Корова» М. Раухвергера «Машина» Ю. Слонова</p> <p><u>Игры. Пляски</u> «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова «Парная пляска» н.н.м. «Упражнение с погремушками» А. Козакевич</p>	+		+	+	+

		<p>Вызвать активность детей при подпевании и пении. Петь в одном темпе со всеми. Чисто и ясно произносить слова.</p> <p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Учить двигаться в хороводе.</p> <p>Знакомство детей с музыкальными инструментами: колокольчик, бубен.</p>	<p><u>Распевание, пение</u> «Осень к нам пришла» Е. Скрипкиной «За окошком кто шалит?» Т. Бокач</p> <p><u>Танцевально-игровое творчество</u> «Прогулка и дождь» М. Раухвергера «Грибочки» А. Евтодьевой «Танец с листочками» А. Евтодьевой</p> <p><u>Игра на детских музыкальных инструментах</u> «Дождик песенку поет» Л. Веселовой</p>						
Октябрь	<p>Я и моя семья.</p> <p>Осень.</p>	<p>Двигаться соответственно 2-х частной форме музыки. Выполнять движения ритмично и согласованно.</p> <p>Познакомить с жанром «Марш». Слушать музыку и эмоционально на нее отзываться.</p> <p>Расширять кругозор. Пополнять словарный запас. Учить петь протяжно, напевно.</p> <p>Совершенствование танцевальных движений: «пружинка», «каблук». Выразительно и эмоционально передавать игровые образы.</p> <p>Познакомить с треугольником.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Птички летают» А. Серова «Погоуляем» Т. Ломовой «Хитрая лиса» Ю. Слонова</p> <p><u>Слушание музыки</u> «Марш» Э. Парлова «Осенний ветерок» А. Гречанинова</p> <p><u>Пение</u> «О мишке» А. Филиппенко «Скачет лошадка» С. Насауленко «Мои вещи» Е. Железновой «Осень наступила» С. Насауленко</p> <p><u>Танцевально-игровое творчество</u> «Танец с рябинкой» А. Евтодьевой Сценка «Как звери грибы собирали»</p>						

			<u>Игра на детских музыкальных инструментах</u> «Дождик» В. Костенко		+	+		
Ноябрь	Мой дом. Мой город.	Ритмично ходить в одном направлении. Закрепить понятие «марш».	<u>Музыкально-ритмическое движение:</u> «Марш» Э. Парлова.	+				+
	Осень.	Различать 2-х частную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Ориентировка в пространстве. Развивать связную речь, творческое воображение. Эмоционально отзываться на музыку. Петь, правильно артикулируя звуки, четко пропевать слова. Совершенствовать движения по кругу. Движение в парах, «лодочка».	Упражнение «Стуколка» у.н.м. «Птички летают» А. Серова «Зайчики» М. Раухвергера <u>Слушание музыки</u> «Прогулка» В. Волкова «Дождик» Н. Любарского <u>Пение</u> «В гости к елке мы пришли» Т. Бокач «Саночки» М. Савельевой <u>Танцевально-игровое творчество</u> «Танец ко всем праздникам» Т. Бокач «Танец шоколадных медвежат» Евтодьевой		+		+	+
Декабрь	Новогодний праздник.	Менять движения в соответствии с музыкой. Ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора. Начинать и заканчивать пение одновременно, петь слаженно и дружно.	<u>Музыкально-ритмические движения</u> «Марш и бег» Е. Тиличевой «Большие и маленькие ноги» Агафонникова «Зимняя пляска» М. Старокадомского <u>Слушание музыки</u> «Елочка» Н. Бахутовой <u>Пение</u> «Дедушка Мороз» Г. Вихаревой «Снежная песенка» А. Евтодьевой	+			+	+

		Учить двигаться в парах, ритмично выполнять движения.	<u>Танцевально-игровое творчество</u> «Саночки» М. Савельевой «Игра в снежки» И. Смирновой	+			+	+
Январь	Зима.	Учить слышать окончание музыки. Укреплять правильную осанку. Учить эмоционально откликаться на содержание песни. Учить петь протяжно, слушать друг друга. Формировать слаженное пение в коллективе. Учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку в игре	<u>Музыкально-ритмическое движение</u> «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. «Автомобиль» М. Раухвергера «Пружинка» р.н.м. «Лошадки» ч.н.м. <u>Слушание музыки</u> «Самолет» Е. Тиличевой «Колыбельная» С. Разоренова <u>Пение</u> «Бабушка моя» Л. Куклиной «Подарок маме» Песня-танец «У всех мама есть» <u>Танцевально-игровое творчество</u> «Ложечки» О. Васьковской «Танец с цветочками» А. Евтодьевой Игра «Не разбуди маму» О. Бодроченко	+		+	+	+
Февраль	День Защитника Отечества. 8 Марта.	Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движения. Развивать ритмичность и координацию. Развивать словесную активность, воображение. Расширять словарный запас. Эмоционально отзываться на задорную	<u>Музыкально-ритмическое движение</u> «Притопы» р.н.м. «Марш» Е. Тиличевой «Зайчики» М. Раухвергера «Медведи» Е. Тиличевой <u>Слушание музыки</u> «Полька» З. Бетман «Шалун» О. Бера	+		+	+	+

		радостную музыку. Учить ритмично двигаться с предметом, ориентироваться в пространстве.	<u>Пение</u> «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Пирожки» А. Филиппенко <u>Танцевально-игровое творчество</u> «Танец с ленточками» Т. Суворовой «Матрешки» Г. Вихаревой «У меня, у тебя» А. Евтодьевой		+	+	+		
Март	8 марта. Знакомство с на родной культу рои.	Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом. Передавать игровой образ. Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Учить петь слаженно не напрягая голос. Слышать вступление. Менять движения в соответствии со сменой музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	<u>Музыкально-ритмическое движение</u> «Марш» Е. Тиличевой «Кошечка» Т. Ломовой «Воротики» Т. Ломовой <u>Слушание музыки</u> «Капризуля» В. Волкова «Колыбельная» А. Метлова <u>Пение</u> «К нам опять пришла весна» М. Сидоровой «О мишке» А. Филиппенко «Жил в лесу колючий ёжик» О. Бодраченко <u>Танцевально-игровое творчество</u> «Приседай» э.н.м. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой «Поссорились-помирились» Вилькорейской	+	+	+	+	+	+
Апрель	Весна.	Реагировать на контрастные изменения в музыке и выполнять соответствующие движения. Развивать эмоциональную	<u>Музыкально-ритмическое движение</u> «Воробушки» в.н.м. «Стуколка» у.н.м. «Марш и бег» Е. Тиличевой <u>Слушание музыки</u>	+	+		+		+

2.5 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет

Продолжительность НОД в средней группе 20 минут

Количество НОД в неделю – 2

Месяц	Тема месяца ООП ДО	Цели и задачи НОД	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественная	Физическая
Сентябрь	Семья	<p>Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки.</p> <p>Имитировать игра на барабане.</p> <p>Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук.</p> <p>Введение графического изображения длинных и коротких звуков.</p> <p>Доставить детям радость от</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э. Парлов, «Барабанщик», Д. Кабалевский. «Колыбельная» С. Левидов, «Птички» А. Серов, «Пружинка» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувств ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Марш» И. Дунаевского.</p>	+	+	+	+	+

		<p>прослушанной музыки. Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме. Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно. Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения. Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы.</p>	<p>«Полянка» р.н.м. <u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс. <u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м. <u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.</p>	+	+	+	+		
Октябрь	<p>Осень. Грибы. Ягоды. Огород. Овощи. Сад. Фрукты. Игрушки.</p>	<p>Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами. Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать ритмический слух. Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный,</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук, А.Жилин, «Ната-вальс» П.Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.м. «Конь» Л.Банникова, «Притопы» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Я иду с цветами» Е.Попатенко. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять» <u>Слушание музыки:</u> «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А. Штейнвиль. <u>Распевание, пение:</u> «Колыбельная» Е. Тиличеева,</p>	+	+		+	+	
				+	+	+	+		+

		<p>ласковый характер песни. Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово. Различать и менять движения с изменением характера музыки. Внесение муляжей фруктов.</p> <p>Загадки. Доставить детям удовольствие.</p>	<p>«Барабанщик», М. Красев</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м. «Огородная, хороводная» Б.Можжевелов</p> <p><u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн</p>	+	+		+	+
Ноябрь	<p>Игрушки. Части тела и лица. Туа летные принадлежности. Одежда.</p>	<p>Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша.</p> <p>Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы. Определить высокие и низкие звуки.</p> <p>Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям. Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м.</p> <p>Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В. Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В. Витлин.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Полька» М. Глинка, попевка «Летчик» Е. Теличевой.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим».</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт</p> <p><u>Распевание пение:</u> «Капельки» В. Павленко «Ой, лопнул обруч» у.н.п. «Мы - солдаты» Ю. Слонова, «Две тетери»</p>	+	+		+	+
				+	+		+	+

		<p>Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.</p>	<p>р.н.м.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы, сени» р.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м. «Дети и медведь» В. Верховинц</p>	+	+	+	+	
				+	+		+	+
Декабрь	<p>Одежда</p> <p>Обувь.</p> <p>Зима.</p> <p>Зимние забавы.</p> <p>Новый год.</p>	<p>Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой. Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп. Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка). Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах. Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм.</p> <p>Дать детям возможность самим определить характер произведения. Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесении иллюстрации. Подготовиться к пению. Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение. Творческое исполнение танцев.</p> <p>Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга. Ходить вокруг игрушки.</p> <p>Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого,</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с погремушками, А. Жилин «Мячики прыгают, мячики покатались» М. Сатуллина.</p> <p>Простой хороводный шаг, р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Детская полька» М. Глинки. «Барашенька» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик». <u>Слушание музыки:</u> «Марш» Ф.Шуберт</p> <p>«Маленькая полька» Д. Кабалевского</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Петрушка» В. Карасевой, «Елочка» Н. Бахутовой, «Елочка» М. Красева</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м. «Пойду ль я»</p>	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+

		хороводный шаг без напряжения. Доставить детям радость.	«Танец с ложками» р.н.м «Ах ты, береза». <u>Игры:</u> «Зайка попляши» р.н.м.	+	+		+	+
				+	+		+	+
Февраль	Продукты питания Посуда Домашние Животные	Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения. Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, поиграть на инструменте. Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. Исполнение детьми движений под музыку. Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово. Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках враспынную, ориентироваться в пространстве.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т. Ломовой, «Прогулка» М. Раухвергера. Кружение парами, «Ливенская полька». <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р. Шуман. «Зайчик ты зайчик» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик...» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А. Грибоедов. <u>Распевание, пение:</u> «Воробей» А. Герчик, «Мы запели песенку» Р. Рустамов, «Детский сад» А. Филиппенко. <u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу». <u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М. Раухвергера	+	+		+	+
				+	+		+	+
Март	Домашние животные Наши мамы Домаш	Ходить бодро, держать осанку. Ходить враспынную, играть на воображаемой дудочке. Развивать у детей ориентировку в пространстве. Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Маршируем. «Рондо» Д. Кабалевский, «Дудочка» Т. Ломова Бег и кружение парами. ч.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ливенская полька», «Петушок» р.н.п.	+	+		+	+
				+	+		+	+

	ние птицы. Весна	Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово. Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой. Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни. Выразительно передавать образные движения.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...» <u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» Г. Фрид. «Детская песенка» Ж-Б. Векерлен <u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л. Бакалов, «Тает снег» А. Филиппенко, «Зима прошла» Н. Метлов. <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т. Ломовой «Кто у нас хороший» р.н.п. <u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у.н.п.	+	+		+		
Апрель	Дикие животные. Дикие птицы. Транспорт	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве. Ходить с высоким подниманием колен. Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами. Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши. Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе. Самостоятельно определить характер пьесы. Обратить внимание на динамические оттенки. Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м. «Лошадки» Л.Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В. Герчик <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселый крестьянин» В. Шуман «Два кота» п.н.п. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок» <u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В. Селиванов <u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весне» Г.	+	+		+		+

		<p>с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>Выполнять пляску с элементами творчества.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни.</p> <p>Петь непринужденно.</p> <p>Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками.</p>	<p>Фрид, «Наша песенка простая» Ан.Александров «Дождик» М. Красев <u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек» у.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Белые гуси» М. Красев</p>	+	+	+	+	+
Май	<p>Транспорт.</p> <p>Цветы.</p> <p>Насекомые.</p> <p>Игры с песком и водой.</p>	<p>Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию.</p> <p>Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте.</p> <p>Закрепление и повторение пройденного материала.</p> <p>Слушать музыку по желанию детей.</p> <p>Самостоятельно определять жанр музыкального произведения. Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз. инструменте.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно.</p> <p>Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М. Старокодамский, «Хохлатка» М. Красева, «Медвежата» М. Красева</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+	+

			<u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м.	+	+	+		+
--	--	--	-------------------------------------	---	---	---	--	---

2.6 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет

Продолжительность НОД в старшей группе – 25 минут

Количество НОД в неделю – 2

Месяц	Тема месяца ООП ДО	Цели и задачи НОД	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социализация	Познавательная	Речевая	Художественная	Физическая
Сентябрь	Осень. Деревья.	Учить правильно, ритмично ходить бодрым шагом в колонне по одному, сохраняя дистанцию. Добиваться исполнения движений в соответствии со строением музыкального произведения. Рассказать о цикле «Детский альбом» П.И.Чайковского. Прослушать произведение. Закрепить понятие 3-х частной формы. Рассмотреть иллюстрации. Предложить выбрать те, которые соответствуют характеру пьесы.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Маршируем» Н. Леви, «Приставной шаг в сорону» п.н.м. Боковой галоп, «Контрданс» Ф. Шуберт <u>Слушание музыки:</u> «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Кискино горе» А. Петрова <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Барабанщик»,	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

		<p>Учить различать динамику звука и реагировать на дирижерский жест.</p> <p>Побуждать эмоционально исполнять песню спокойного, ласкового характера. Добиваться певучего звука, естественного звучания голоса. Учить исполнять песню шуточного характера.</p> <p>Работать над развитием мелкой моторики.</p> <p>Учить исполнять эстрадно-танцевальные движения.</p> <p>Закреплять умение двигаться хороводным шагом.</p> <p>Побуждать точно выполнять правила игры.</p>	<p>Игры: «Гусеница», «Дирижёр»</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Колыбельная», «Петушок» сл. И. Данько, муз. Ильченко</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Туча» Т. Боровик, «Здравствуй говори» С. Коротаевой</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пластилиновая ворона», р.н.п «Утушка луговая»</p> <p><u>Игры:</u> «Гриб-грибочек», «Хитрый кот» С. Насауленко, «Теремок» Л. Кустовой</p>	+				+
Октябрь	<p>Овощи.</p> <p>Труд взрослых на полях и огородах.</p> <p>Фрукты</p> <p>Грибы.</p> <p>Ягоды.</p> <p>Перелетные птицы.</p> <p>Осенняя Одежда.</p> <p>Обувь.</p> <p>Головные уборы.</p>	<p>Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами.</p> <p>Передавать образ лошадки, согласовывать движение с музыкой.</p> <p>Начинать и заканчивать движения с музыкой.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Работать над совершенствованием мелкой моторики.</p> <p>Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений</p> <p>Использование худ. слова.</p> <p>Петь естественным голосом, без напряжения, напевно.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук, А. Жилин, «Натавальс» П. Чайковский. «Хлопки в ладоши» р.н.и. «Притопы» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Я иду с цветами» Е. Потапенко.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Огуречик» Т. Тютюнниковой.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Полька» М. Глинка, «Адажио» А. Штейбельт</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Грибничок» И. Пономаревой, «Осенний листопад»</p>	+	+		+	+

		<p>Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни.</p> <p>Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово.</p> <p>Различать и менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Внесение муляжей фруктов.</p> <p>Загадки.</p> <p>Доставить детям удовольствие.</p>	<p>М. Дорофеевой, распевка «Листики летят»</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м. «Огородная хороводная»</p> <p>Б. Можжевелов</p> <p><u>Игры:</u> «Ловишки» Й. Гайдн</p>	+	+	+		
Ноябрь	<p>Домашние животные и их детеныши.</p> <p>Дикие животные и их детеныши.</p> <p>Домашние птицы.</p> <p>Осень</p> <p>Обобщение.</p>	<p>Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков.</p> <p>Художественное слово.</p> <p>Варианты марша.</p> <p>Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы.</p> <p>Определить высокие и низкие звуки.</p> <p>Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию.</p> <p>Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям.</p> <p>Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово.</p> <p>Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Вызвать радостные эмоции.</p> <p>Совершенствовать осторожный,</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Упражнения с флажками»,</p> <p>В. Козырева, л.н.м.</p> <p>Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В. Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В. Витлин</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>«Полька» М. Глинка, попевка «Летчик» Е. Теличевой</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт</p> <p>«Ой, лопнул обруч» у.н.п.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Капельки» В. Паленко,</p> <p>«Мы – солдаты» Ю. Слонова,</p> <p>«Две тетери» р.н.м.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы, сени» р.н.м.</p>	+	+		+	+
				+	+	+	+	

Январь	Зимующие птицы. Животные жарких стран. Животные севера.	Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Выполнение по показу желающего ребенка. Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы. Прохлопать ритм всей польки. Пропеть и прохлопать ритм. Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации. Предложить детям самим определить характер музыки. Художественное слово. Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально. Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения. Доставить детям радость.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Любой марш. Упражнение с лентами. «Вальс» А. Жилин, п.н.м. в обр. В. Иванникова. Бег парами, ходьба парами. р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я». <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Маленькая полька» Д. Кабалевский, «Сорока» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Медведь в лесу» О. Дриз <u>Слушание музыки:</u> «Зимовка» Я. Дубровина «Колыбельная Марии» Г. Гусевой <u>Распевание, пение:</u> «Спит медведь» А. Усачёва, «Вышел месяц» Ж.Металлиди <u>Пляски, хороводы:</u> «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Танец с ложками» р.н.м. «Ах ты, береза» <u>Игры:</u> «Зимушка» С. Насауленко	+	+		+	+
Февраль	Морские, речные, аквариумные	Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т. Ломовой, «Прогулка» М. Раухвергера. Кружение парами, «Ливенская полька»	+	+		+	+

	<p>обита тели. Комнат ные растения. День Защит ника Отечест ва. Транс порт.</p>	<p>движения. Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, поиграть на инструменте. Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. Исполнение детьми движений под музыку. Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Художественное слово. Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р. Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик...» <u>Слушание музыки:</u> «Медведь» Г. Галынина, «Заяц» Г. Галынина <u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В. Герчик, «Оставайся бабушка, такой» М. Сидоровой, «Начинается весна» Г. Гусевой <u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м, «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу» <u>Игры:</u> «Медведь и дети» В. Верховинца</p>	<p>+ + + + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + + + +</p>
Март	<p>Мамин праздник. профес сии наших мам. Весна. Труд людей весной. Про фессии. Инстру менты.</p>	<p>Ходить бодро, держать осанку. Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке. Развивать у детей ориентировку в пространстве. Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм. Самостоятельно определить характер произведения. Художественное слово. Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Маршируем. «Рондо» Д. Кабалевский «Дудочка» Т. Ломова Бег и кружение парами. ч.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ливенская полька», «Петушок» р.н.п. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Наша бабушка идет» <u>Слушание музыки:</u> «Клоуны» Д. Кабалевского «Детская песенка» Ж-Б. Векерлен.</p>	<p>+ + + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + + +</p>

		<p>Совершенствовать легкий бег враспынную, следит за осанкой.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни.</p> <p>Выразительно передавать образные движения. Уметь исполнять роль ведущего.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Заботливый петушок» И. Пономарёвой</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т.Ломовой, «Летка-енка» фин. полька.</p> <p><u>Игры:</u> «Чико-нико» Л. Кустовой</p>	+	+	+	+	+	+
Апрель	<p>Растения и животные весной.</p> <p>Космос.</p> <p>Семья.</p> <p>Человек</p> <p>Части тела.</p> <p>Насекомые.</p>	<p>Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Ходить с высоким подниманием колен.</p> <p>Ориентироваться в пространстве.</p> <p>Выполнять движения с мячами.</p> <p>Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши.</p> <p>Прохлопать ритм выложенный на фланелеграфе.</p> <p>Самостоятельно определить характер пьесы.</p> <p>Обратить внимание на динамические оттенки.</p> <p>Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>Выполнять пляску с элементами творчества.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни.</p> <p>Петь непринужденно.</p> <p>Развивать ловкость, внимание, выдержку. Реагировать на смену частей</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Жучки» в.н.м.</p> <p>«Лошадки» Л. Банникова,</p> <p>Упражнения с мячами, х.н.м.в обр. В. Герчик.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>«Веселый крестьянин» В. Шуман.</p> <p>«Два кота» п.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Полет шмеля» Н. Римский-Корсаков, «Вальс цветов» П. Чайковского.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Утренняя песенка» Н. Мурычевой, «Не обижайте муравья» Л. Абелян</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. р.н.м. «Полянка», танец «У нас своя компания» Е.Сухановой</p> <p><u>Игры:</u> «Звездочет» С. Насауленко</p>	+	+	+	+	+	+

		в музыке.						
Май	День Победы. Наша страна. Наш город. Лето цветы на лугу.	Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию. Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом музыкальном инструменте. Закрепление и повторение пройденного материала. Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения. Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальном инструменте. Развивать ориентировку в пространстве двигаться непринужденно. Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр. <u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Распевание, пение:</u> «Плывет кораблик по волнам» Н. Мурычевой, «Вечный огонь» А. Филиппенко, «Жаворонок» М. Глинки. <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили А. Филиппенко» <u>Игры:</u> «Каменный лев» Н. Куликовой	+	+		+	+

2.7 Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами:

Музыкальный руководитель

Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей. Формирование начала музыкальной культуры.

Инструктор по физическому воспитанию

Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений.

Воспитатели

Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов.

Психолог

Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы.

Циклограмма взаимодействия с воспитателями на 2015-2016 г.г.

Содержание	Формы работы	Месяц проведения
<p>1. Музыкальное развитие детей и программа «От рождения до школы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Смотр музыкальных уголков. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара. <p>2. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Что должны знать и уметь ваши дети». • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор музыкального репертуара. <p>3. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Программа «Музыкальные шедевры» • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара. <p>4. «Как методически верно провести праздник»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роль ведущего на празднике. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара. 	<p>Педагогический совет.</p> <p>Групповая консультация. Индивидуальная консультация.</p> <p>Круглый стол.</p> <p>Консультация. Папка-раскладушка.</p> <p>Индивидуальная консультация Консультация. Папка-раскладушка.</p> <p>Групповая консультация.</p> <p>Групповая консультация.</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p>
Содержание	Формы работы	Месяц проведения
<p>5 Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование ритмопластики А.И.Бурениной. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара. <p>6 Роль воспитателя в развитии голоса у детей:</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Групповые консультации. Практические занятия.</p>	<p>Февраль</p> <p>Март</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара. <p>7 Театральная неделя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребенку после Просмотра спектакля. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара. <p>8 Игры и хороводы на прогулке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изготовление нетрадиционных звучащих Инструментов. • Анализ музыкальной деятельности за год. 	<p>Групповые консультации. Практические занятия.</p> <p>Групповые консультации. Практические занятия.</p> <p>Групповые консультации. Практические занятия.</p>	<p>Апрель</p> <p>Май</p>
--	--	-----------------------------

Основные направления взаимодействия с родителями:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания.
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия с родителями:

- Тестирование и анкетирование родителей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребенка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций.
- Создание домашней фонотеки.

2.8 Циклограмма взаимодействия с родителями на 2015-2016 г.г.

Содержание	Формы работы	Дата
1. Музыкальное развитие детей и Примерной адаптивной программы музыкального воспитания «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014г. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей.	Сентябрь
2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников.	Круглый стол. Консультация.	Октябрь
3. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?», и «Какую музыку должен	Консультации.	Ноябрь

<p>слушать ваш ребенок?»</p> <p>4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.</p>	<p>«Родительский день».</p>	<p>Декабрь</p>
<p>5. «В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.</p> <p>6. Пение – как вид деятельности. Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.</p> <p>7. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.</p> <p>8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр. «Как играть в сказку». Как смотреть и оценивать спектакль.</p> <p>9. Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.</p>	<p>Информация в групповых уголках.</p> <p>Консультации.</p> <p>Консультации.</p> <p>«Семейные вечера»</p> <p>Родительские собрания. Индивидуальные консультации.</p>	<p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1

Возрастная группа	Продолжительность НОД	Количество НОД в неделю	Вечер досуга в неделю
Ясли	10 минут	2	
Младшая группа	15 минут	2	1
Средняя группа	20 минут	2	1
Старшая группа	25 минут	2	1

3.2 Материально-техническое обеспечение программы

В детском саду создана материально-техническая база, позволяющая осуществлять образовательную деятельность:

- наличие музыкальных центров;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- наличие детских музыкальных инструментов;
- использование в работе современных электронных образовательных ресурсов;
- создана фонотека различных музыкальных носителей по видам музыкальной деятельности.

3.3 Предметно-развивающая среда

- уголок музыкального развития в группе;
- музыкальные инструменты;
- маски и шапочки для драматизаций;
- атрибуты для двигательной деятельности (в соответствии с текущим временем года или творческой задачей);
- костюмы (или их элементы);
- шумовые инструменты;
- мягкие игрушки.

Наглядно-образный материал:

1. Иллюстрации.
2. Наглядно-дидактический материал.
3. Игровые атрибуты.
4. Карточки с заданием.

3.4 Методическая литература:

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014 г.
2. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 32».
3. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки» СПб., 2000 г.
4. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012 г.;
5. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра».
6. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей».
7. Соколова И. Журнал «Колокольчик».
8. Емельянов В. «Система развития голоса и слуха».
9. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить».
10. Интернет-ресурсы.