

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №75
Центрального района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
образовательного учреждения
ГБДОУ детский сад № 75
Центрального р-на СПб
Протокол № 1 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
Заведующий ГБДОУ детский сад № 75
Центрального р-на СПб
_____ Елюкова А.Е.
Приказ № 59-ов от 29.08.2023

С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 75
Центрального р-на СПб
Протокол № 1 от 29.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Арт-терапия. Дети и дорога добра»

Для детей 3-6 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования

Беляева Юлия Владимировна

Санкт-Петербург
2023 год

Оглавление

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи образовательного модуля.....	5
1.3. Принципы реализации образовательного модуля	6
1.4. Планируемые результаты образовательного модуля	8
II. Содержательный раздел	9
2.1. Содержание	9
2.2. Рекомендуемые формы образовательной деятельности	11
2.3. Взаимодействие детского сада с семьями воспитанников	19
III. Организационный раздел	20
3.1. Психолого-педагогические условия реализации образовательного модуля	20
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	22
3.3. Материально-техническое обеспечение	23
3.4. Учебно-методическое обеспечение	24

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Направленность.

«Арт-терапия. Дети и дорога добра» (далее – программа) - дополнительная образовательная программа социально-гуманитарной направленности.

В настоящее время уделяется огромное внимание физическому и интеллектуальному здоровью детей и зачастую, без внимания остается его психика, его эмоции, т е психологическое здоровье в целом. Повышенный уровень тревожности, низкая самооценка и наличие каких-либо страхов являются в детском саду частым основанием для обращения родителей к психологам. И этим проблемам нужно уделять особое внимание.

Таким образом, критерием отбора для работы с детьми по данной программе является запрос родителей и результаты диагностик «Лесенка» (В.Г. Щур) и «тест тревожности» (М.Дорки и В. Амеи).

По мнению многих психологов (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец и др) метод арт-терапии - очень продуктивный и незаменимый способ психологической работы с детьми.

Арт-терапия- это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Когда ребенок занимается творчеством - он удовлетворяет свою потребность в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Он начинает чувствовать себя спокойно и расслабленно. Психологическая защита в виде негативизма, замкнутости, демонстративности и агрессии уступает место творчеству и инициативности. Через творчество ребенок познает себя, свое «Я»: « у меня есть способности», « я могу справиться с трудностями», « я становлюсь успешнее». А взаимодействие со взрослым во время проведения занятий ребенок получает позитивный опыт от социальных отношений: «мне легко общаться со взрослым», « мне помогают», « меня понимают и поддерживают».

Направленность программы.

Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развития личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания.

Новизна данной программы заключается в использовании нетрадиционных техник рисования (ЭБРУ) и лепки (Мозаика) как способа психологической работы с детьми. Программа является эмоционально – развивающей, что позволяет применять ее в дополнение к другим реализуемым программам образовательного учреждения.

Актуальность.

Актуальность программы. Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Именно поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей, их креативности. Способность мыслить творчески делает ребенка более раскрепощенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям. Психологическая наука давно убеждена в том, что творчество помогает 4 ребенку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и раскрытию. В работе с детьми педагога-психолога наиболее удачными являются арт-терапевтические приемы, которые позволяют наиболее полно раскрыть не только творческие возможности воспитанников, но и отвлечь от негативных переживаний. Особую ценность в арт-терапии имеет не конечный результат творчества, а сам процесс, в котором оголяются внутренние переживания.

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости. Искренность, открытость, спонтанность в выражении собственных чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения представляет большую ценность, нежели эстетическая сторона продукта данной деятельности. Арт-терапия дает ребенку возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах. Методами арт-терапии можно справиться с различными негативными состояниями, такими как – тревожность, страхи, депрессия, агрессивность и многими другими психологическими проблемами, которые мешают человеку жить и тормозят его развитие. Отличительной особенностью программы является органичное соединение изобразительного, декоративно - прикладного, театрального искусства и саморазвития личности. Практическая работа занимает главное место в данной программе. Ребята не усваивают готовые знания, а приобретают их через прочувствованное созерцание окружающего мира, прочувствование и познание самих себя. Приобретённые знания обучающиеся используют в своей повседневной жизни.

Арт-терапевтическая деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации путем творческой работы. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, арт-терапевтические занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Адресат программы: дети 3- 6 лет.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: создание условий для эмоционально-личностного развития детей средствами арт-терапии.

Задачи:

- Способствовать снятию напряжения;
- Нивелировать механизмы психологической защиты в виде негативизма, демонстративности, замкнутости, повышенной тревожности;
- Развивать у детей чувство собственной значимости умение контролировать свои действия;
- Развивать у детей воображение.
- В основе программы лежат следующие принципы:
- Принцип индивидуального подхода. Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей.
- Принцип доступности. Изобразительная техника не противоречит потребностям и возможностям детского возраста. Создавать изображения и творческие продукты будет для ребенка так же естественно, как и рисовать и тд в свободной деятельности.
- Принцип последовательности. Исходя из закона последовательного развития, начинать интенсивный процесс нужно с более простого и доступного.
- Принцип новизны. Получение ребенком необычного опыта имеет большое значение для его развития. Новизна данной программы заключается в использовании творчества как способа психологической работы с детьми.

1.3. Принципы реализации программы

- **принцип личностно-ориентированного обучения** заключается в создании оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в формировании предпосылок освоении моделей поведения в социальных и личностных ситуациях, развитии детских способностей использовать приобретенные знания и опыт для решения жизненных задач.
- **принцип научности** предполагает подкрепление всех средств познания научно-обоснованными и практически апробированными методиками; содержание работы соответствует основным положениям возрастной психо-

логии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования.

- **принцип тематического планирования материала** предполагает подачу изучаемого материала по всем заявленным тематическим блокам.
- **принцип доступности и оптимальности в отборе содержания** – реализация модуля требует осторожности, разумной меры. Необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенностей дошкольников, их социальный опыт и интерес к арт-терапевтическому занятию и творчеству как к явлениям окружающей действительности.
- **принцип наглядности** предполагает обширное и вариативное предоставление материалов по теме, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий: иллюстрации, фотографии, отдельные слайды, тематические презентации и т. д.
- **принцип активного обучения** предполагает не передачу детям готовых знаний, а организацию такой творческой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают новое путем решения доступных проблемных задач; педагог применяет активные формы и методы обучения дошкольников, способствующих развитию у детей эмоционально-волевой сферы, самостоятельности, инициативы, творчества.
- **принцип занимательности** - изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание включаться в воспроизводимые педагогом образовательные ситуации, выполнять предлагаемые виды образовательной деятельности, стремиться к достижению качественного результата.

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на один год обучения, всего 36 часов в год. Занятия проводятся по утвержденному расписанию 1 раз в неделю. Предусмотрены разминка для глаз, динамические паузы в ходе занятий с целью снять мышечное, глазное и психоэмоциональное напряжение. Группы формируются ежегодно на основе договора с родителями (законными представителями) из обучающихся 3-6 лет. Состав группы обучающихся – постоянный. Формы организации деятельности детей – групповая. Занятия проводятся во второй половине дня, в кабинете для дополнительных образовательных услуг. Для проведения занятий используются наглядные пособия, раздаточный материал. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организации дополнительного образования.

1.4 Планируемые результаты

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей; позитивная картина мира и образ Я;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- освобождение ребенка от негативных переживаний (страхов, фобий, тревожности и т.п.), внутриличностных конфликтов;
- умение работать со своими переживаниями (анализ, реагирование, принятие и т.д.);
- Раскрытие внутренних ресурсов ребенка;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;

- развитие коммуникативных навыков; развитие моторных способностей детей через овладение ручными многообразными операциями влияющими на их психофизиологические функции; улучшение детско-родительских отношений; закрепление положительных поведенческих реакций.

К концу реализации программы предполагается что: дети осознают свои характерные особенности и предпочтения, понимают, что уникальны и неповторимы, как каждый человек. В ребенке раскрыт потенциал общения, он понимает и воспринимает себя в ситуациях успеха и неудачи адекватно. К концу реализации программы воспитанники знают ,что такое эмоции, как их выражать ,осознанно воспринимают свои собственные эмоции и переживания, знакомы с языком эмоций и понимают эмоциональное состояние другого. Дети усвоили этически ценные формы и способы поведения в отношениях с другими людьми. У детей сформированы минимальные коммуникативные навыки , с помощью которых дети могут устанавливать и поддерживать контакты, решая конфликтные ситуации в общении при помощи взрослого.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребенка - уверенность в себе, чувство защищенности и жизненные успехи. Во многом это зависит от того, как складываются отношения ребенка с окружающим миром и людьми. В течение учебного года работа по программе проводится систематически , в определенный день недели. Конкретно запланированная тема может не ограничиваться рамками одного занятия, так как нельзя заранее обозначить всю гамму спонтанно возникающих ситуаций (такие как: дополнительные объяснения, возникающие вопросы и ответы на них , дополнительная игровая ситуация). Для эффективной реализации программы родители выступа-

ют активными участниками процесса и познания внутреннего мира своего ребенка. Это реализуется через беседы со своим ребенком на конкретно предложенные педагогом/специалистом темы; через содержательного характера встречи педагога с родителями, которые связаны с тематикой программы. На встречах обсуждаются достижения и/или трудности детей. Через индивидуальные беседы педагога с родителями, через совместную деятельность детей, родителей и педагога также ведется работа по созданию благоприятных детско-родительских отношений. Создание и поддержание благоприятной эмоциональной атмосферы, веры в силы ребенка, создание для каждой ситуации успеха и эмоциональной вовлеченности в процессе занятий формируется комфортность. Создание условий для раскрепощения и раскрытия, стимулирующих творческую активность ребенка складывается личностно ориентированное взаимодействие. Количество встреч для консультаций с родителями может варьироваться в зависимости от потребности. Занятия с детьми проводятся с учетом индивидуальных особенностей детей. В занятия включены элементы: изотерапии, сказкотерапии, песочной терапии, музыкотерапии, кукло-игро-терапии, что во многом повышает эффективность овладения детьми разными формами общения, открытого отношения к окружающему миру, выражению активной познавательной позиции, инициативности и независимости суждений, для полноценного развития эмоционального интеллекта.

2.2. Рекомендуемые формы образовательной деятельности

Учебный план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
I	Я и мой мир	12	6	6	
1	«Давайте познакомимся»	1	0,5	0,5	Беседа
2	Изотерапия «Клякса и клячки- маляки»	1	0,5	0,5	Выставка работ
3	Мульттерапия и сказкотерапия «Дождик»	1	0,5	0,5	Обмен впечатлениями
4	Игра занятие с сухим песком-	1	0,5	0,5	Рассматривание работ
5	Изотерапия « Капля-клякса»	1	0,5	0,5	Выставка работ
6	«Черепахи»	1	0,5	0,5	Игротренинг
7	«Ежик». «Как гномик улыбку искал»	1	0,5	0,5	Релаксация. Выставка работ
8	Игра – занятие с сухим песком	1	0,5	0,5	Рассматривание работ
9	Мульттерапия «Сердечко осени»	1	0,5	0,5	Обмен впечатлениями
10	Игра –занятие с сухим песком	1	0,5	0,5	Рассматривание работ
11	Игра –занятие с сухим песком	1	0,5	0,5	Рассматривание работ
12	Игра –занятие с сухим песком	1	0,5	0,5	Рассматривание работ

II	Эмоции и чувства	12	6	6	
13	«Как мы выражаем чувства» «Какие эмоции у нас бывают»	1	0,5	0,5	Устный опрос Выставка работ
14	Мульттерапия/сказкотерапия «Первая зима»	1	0,5	0,5	Обмен впечатлениями
15	Изотерапия «Как клякса в гости ходила»	1	0,5	0,5	Выставка работ
16	Игра- занятие с сухим песком	1	0,5	0,5	Рассматривание работ
17	«Дудочка»	1	0,5	0,5	Обмен впечатлениями
18	«Маски эмоций»	1	0,5	0,5	Устный опрос Рассматривание работ
19	«Страх»	1	0,5	0,5	Устный опрос Рассматривание работ
20	Изотерапия «Рисуем кляксу- бояку»	1	0,5	0,5	Групповая оценка работ
21	«Шалтайка-болтайка»	1	0,5	0,5	Обмен впечатлениями
22	Сказкотерапия «Деревья говорят»	1	0,5	0,5	Устный опрос
23	Игра- занятие с сухим песком	1	0,5	0,5	Рассматривание работ
24	Игра- занятие с сухим песком	1	0,5	0,5	Рассматривание работ

III	Социальные навыки	1	6	6	
25	«Добрый- добрый беге- мот»	1	0,5	0,5	Выставка работ
26	Мульти-терапия и сказко- терапия «Мы делили апельсинчик»	1	0,5	0,5	Обмен впечат- лениями
27	Игра- занятие с сухим песком	1	1	1	Рассматривание работ
28	Изотерапия «Клякса. Она одинок»	1	0,5	0,5	Выставка работ
29	«Поможем друг другу»	1	0,5	0,5	Устный опрос
30	«Одному быть – плохо»	1	0,5	0,5	Устный опрос
31	«Коробочка с музыкой»	1	0,5	0,5	Обмен впечат- лениями
32	«А давай отгадаем?»	1	0,5	0,5	Сравнение работ с образцом
33	«Малыши- затейники»	1	0,5	0,5	Обмен впечат- лениями
34	Игра- занятие с сухим песком	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
35	Мульти-терапия «Терем- терем теремок»	1	0,5	0,5	Обмен впечат- лениями и мне- нием
Всего		36	18	18	

Содержание учебного плана

I. «Я и мой мир»

Тема 1. Давайте познакомимся.

Теория: Знакомство с методами арт-терапии.

Практика: Введение в образовательную программу. Знакомство с художественными инструментами и материалами.

Тема 2. Изотерапия «Клякса и каляки- маляки».

Теория: Знакомство с техникой мариания.

Практика: Рисование в заданной технике.

Тема 3. Мультитерапия и сказко-терапия «Дождик»

Теория: Знакомство с м/ф «Грибной дождик» и терапевтической сказкой.

Практика: На эмоциональном уровне показать ребенку что такое «хорошо» и «плохо».

Тема 4. Игра-занятие с сухим песком.

Теория: Знакомство с особенностями использования песочной терапии

Практика: Упражнение «Здравствуй, песок»- работа в технике пальчикового рисования развитие мелкой моторики рук.

Тема 5. Изотерапия « Капля- клякса»

Теория: Знакомство с техникой кляксографии.

Практика: Создание оригинальных поделок ,передача характерных особенностей и выразительности.

Тема 6. «Черепахи»

Теория: Знакомство с игровой техникой.

Практика: Рассматривание картинок. Игротренинг

Тема 7. «Ежик» «Как гномик улыбку искал»

Теория: Знакомство с техникой расслабления

Практика: Рассматривание картинок. Релаксация. Игровое упражнение с элементами изотерапии.

Тема 8. Игра- занятие с сухим песком.

Теория: Техника рисования на песке.

Практика: Упражнение «Песочный дождик». Работа в технике пальчикового рисования, развитие мелкой моторики рук и сенсорики.

Тема 9. Мульттерапия «Сердечко осени»

Теория : Знакомство с мультфильмом «Сердце осени»

Практика: Развитие видения художественного образа и замысла через природные формы. Расслабление

Тема 10. Игра – занятие с сухим песком

Теория: Техника рисования на песке

Практика: Упражнение «Мы едем в гости»- развитие пространственных представлений и ориентировка на «песочном столе».

Тема 11. Игра-занятие с сухим песком

Теория: Техника рисования на сухом песке

Практика: Упражнение «Песочный ветер»- развитие пространственных представлений и ориентировка на «песочном столе».

Тема 12. Игра – занятие с сухим песком

Теория: Техника рисования на сухом песке. Работа с формочками

Практика: Упражнение «Отпечатки»- работа в технике пальчикового рисования, развитие мелкой моторики рук.

II. Эмоции и чувства

Тема 13. «Как мы выражаем чувства» «Какие эмоции у нас бывают»

Теория: Знакомство с эмоциями

Практика: Психогимнастические упражнения. Выявление эмоционального состояния других людей по выражению лица, позам и жестам.

Тема 14. Мульттерапия и сказко-терапия «Первая зима»

Теория: Знакомство с м/ф «Первая зима. Почему медведь спит зимой»

Практика: Снижение мышечного и эмоционального напряжения

Тема 15. Изотерапия «Как кляксав гости ходила»

Теория: Знакомство с техникой «Выдувание рисунка»

Практика: Рисование в заданной технике

Тема 16. Игра- занятие с сухим песком

Теория : Техника рисования на песке. Работа с формочками.

Практика: Упражнение «Необыкновенные следы»- развитие тактильной чувствительности и воображения.

Тема 17. «Дудочка»

Теория: Знакомство с навыками расслабления мышц лица.

Практика: Игротренинг

Тема 18. «Маски эмоций»

Теория: Знакомство с эмоциями

Практика: Рассматривание картинок (добрый/злой; гнев/грусть;страх/удивление;спокойствие/радость;восторг/испуг;отвращение/безразличие и тд). Знакомство детей с внешними выражениями различных эмоциональных состояний.

Тема 19. «Страх»

Теория: Знакомство с эмоцией страха

Практика: Релаксация. Развитие вербальных и невербальных форм проявления эмоций, мимику и пантомику, мелкую моторику.

Тема 20. Изотерапия «Рисуем кляксу- бояку»

Теория: Знакомство с техникой пальцеграфии (рисование пальцами)

Практика: Работа в технике пальчикового рисования, развитие мелкой моторики рук, тактильных ощущений и сенсорики.

Тема 21. «Шалтайка – болтайка»

Теория: Техника расслабления

Практика: Игротренинг. Развитие творческих способностей, координация движения рук и полет фантазии.

Тема 22. «Деревья говорят»

Теория: Знакомство с рассказом Пришвина М. «Разговор деревьев»

Практика: Снятие стресса, усталости и напряжения. Развитие воображения и фантазии.

Тема 23. Игра- занятие с сухим песком.

Теория: Техника рисования на песке.

Практика: Упражнение «Узоры на песке»-развитие тактильной чувствительности и воображения.

Тема 24.Игра- занятие с сухим песком.

Теория: Техника рисования на песке. Работа с формочками.

Практика: Игра- упражнение «Малыши- волшебники»- мы создаем мир.

Развитие и расширение представлений ребенка об окружающем мире неживой и живой природы, о рукотворном мире человека.

III. Социальные навыки.

Тема 25. «Добрый- добрый бегемот»

Теория: Знакомство с игрой «Добрый бегемот»

Практика: Игра- упражнение. Снятие эмоционального напряжения, агрессии, развитие эмпатии и тактильного восприятия, создание положительного эмоционального климата в группе детей.

Тема 26. Мультитерапия и сказко-терапия «Мы делили апельсинчик»

Теория: Знакомство с м/ф «Мы делили апельсин»

Практика: Развитие коммуникативных навыков.

Тема 27. Игра- занятие с сухим песком.

Теория: Техника рисования на песке. Работа с формочками.

Практика: Игра «Песочные строители»- закрепление знаний о сенсорных эталонах, пространственных представлений, развитие зрительной и слуховой памяти.

Тема 28. Изотерапия «Клякса. Она одинока»

Теория: Знакомство с техникой «Рисование картошкой»

Практика: Совместное рисование. Формирование навыка владения рисования нетрадиционной техникой- тычок.

Тема 29. «Поможем друг другу»

Теория: «Всегда ли мы правильно поступаем?»

Практика: Игротренинг на взаимопомощь, беседа, работа с пособиями, психогимнастическая игра, подвижные игры. Формирование у детей элементарных представлений о значении взаимопомощи на примерах сказочных сюжетов и героев.

Тема 30. «Одному быть- плохо»

Теория: Знакомство с тренировками своих эмоций.

Практика: Формирование у детей элементарных представлений как важно иметь друга/друзей.

Тема 31. «Коробочка с музыкой»

Теория: Знакомство с техникой цветотерапия

Практика: Цветотерапия «Волшебный мир музыки»- развитие сенсорно- перцептивной сферы детей.

Тема 32. «А давай отгадаем?»

Теория: Знакомство с игровой техникой

Практика: Игротренинг. Развитие эмпатии, речи, умения соизмерять свои свои движения, развитие эмпатии и навыков общения.

Тема 33. «Малыши- затейники»

Теория: Знакомство с техникой расслабления

Практика: Релаксация. Развитие внимания, умения выполнять подражательные движения, развитие слухового внимания.

Тема 34. Игра- занятие с сухим песком.

Теория: Техника рисования на песке. Работа с формочками.

Практика: Игра «Кто к нам приходит?»- развитие тактильного и зрительного восприятия.

Тема 35. Мульттеарпия «Терем-терем теремок»

Теория: Знакомство с м/ф «Теремок»

Практика: Развитие речи, умения сочетать слова с действиями.

Календарный учебный график.

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество занятий	Режим занятий
18 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю

Формы, способы, методы и средства реализации модуля педагог определяет самостоятельно с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Характерные формы образовательной деятельности для детей 3-6 лет представлены в ФОП ДО, в разделе 2.1.3.6.

Программа рассчитана на 1 год обучения (3-6 лет). Продолжительность учебного года с сентября по май. В неделю проводится одно занятие, во второй половине дня. Продолжительность занятия составляет 20 - 25 минут и соответствует возрасту детей и нормам СанПиН.

2.3. Взаимодействие детского сада с семьями воспитанников

Для сотрудничества с семьей выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей;
- Анкетирование
- Проведение бесед; проведение консультаций;
- Совместное творчество родителей и детей; совместное проведение мероприятий.

- Родительское собрание с целью усвоения родителями определенных знаний и умений и помощи им в разрешении проблемных вопросов.

Планирование работы с родителями.

№	Вид работы / тема	Дата
1	Консультация «Психологическое здоровье ребенка»	Октябрь
2	Родительское собрание « Арт- терапевтическая работа с детьми». Принципы работы, ответы на вопросы, индивидуальная консультация по запросу родителей.	Ноябрь
3	Консультация «Роль песка в развитии психики ребенка»	Январь
4	Мастер класс «Узоры на песке»	Март
5	Мастер класс «Герб моей семьи» - совместная работа родителей и детей.	Апрель
6	Консультация « Как сформировать адекватную самооценку у ребенка?»	Май (начало мес)
7	Итоговая встреча «Мы проделали путь»	Май (конец мес)

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы

Успешная реализация образовательного модуля обеспечивается психолого-педагогическими условиями, указанными в ФОП ДО в пункте 3.1., а также, обеспечивающими развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями.

Психологические практические рекомендации по организации детской арт-терапевтической деятельности

1. В арт-терапевтической деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование и познание собственных и чужих эмоций формирует сознание нравственных норм и развивается эмоциональный интеллект.

2. Механизм воображения в арт-терапевтической деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

3. При систематических занятиях арт-терапевтической деятельностью у детей развивается способность активно использовать полученные навыки, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, развивается эмпатия укрепляется эмоционально-волевая сфера, ребенок умеет распознавать свои и чужие эмоциональные состояния и адекватно на них реагировать. Все эти навыки влияют на развитие личности ребенка.

4. Арт-терапевтические занятия и игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

5. Подходить к организации арт-терапевтической деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.

6. Арт-терапевтические занятия и игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор литературы, на основе которых строятся занятия.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать максимальную реализацию программы через образовательный потенциал пространства ОУ, материалов, оборудования и инвентаря для знакомства детей дошкольного возраста с миром арт-терапевтической деятельности.

Занятия арт-терапевтической деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через творчество и его элементы, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство помещения для творчества. Визуальная характеристика кабинета, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для творчества и игровых моментов педагога и ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды следует опираться на следующие принципы.

- **Принцип комплексирования и гибкого зонирования.** Жизненное пространство дошкольного учреждения должно давать возможность построения пересекающихся сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу.

- **Принцип активности**, стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка. Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия.
- **Принцип свободы и самостоятельности**, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т. д.), выбирать то, что ему по душе.
- **Принцип новизны**, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.
- **Принцип вариативности**, позволяющий создавать условия для самостоятельного выбора ребенком материалов, способов работы и степени активности.

3.3. Материально-техническое обеспечение

Сведения о помещении	Музыкальный зал и/или кабинет с качественным освещением
Перечень оборудования и материалов	Наличие рабочих мест, соответствующих возрасту и количеству воспитанников. Интерактивная панель; Дидактический материал по темам программы Художественная литература; Пособие по терапевтическим сказкам Иллюстрации к сказкам; Аудио-видео-аппаратура; Мягкие игрушки – 5 шт. Ручные инструменты, приспособления и материалы для творчества Канцелярские товары Клей-карандаш

	<p> Гуашь Акварель Кисточки Карандаши Ватман Пластилин Листы формата А3 и А4 Кинестический песок Игрушки резиновые/ пластиковые разных размеров </p>
--	--

3.4. Учебно-методическое обеспечение

1. Алябьева Е. А. «Психогимнастика в детском саду», ТЦ «Сфера», М., 2003г
2. Зинкевич- Евстигнеева Т. Д. «Практикум по сказкотерапии, Спб, «Речь», 2006 г
3. Капская А.Ю., Мирончик Т. Л. , «Развивающая сказкотерапия для детей», Спб, «Речь», 2006г
4. Кисилева М.В. «Арт-терапия в работе с детьми»: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов , работающих с детьми.- Спб, «Речь» , 2006г
5. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. «Арт-терапия детей и подростков».-М: Когито-Центр, 2007 г
- 6.Копытин А.И., Корт Б. «Техники аналитической арт-терапии», Спб, Речь 2007 г
7. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей. 224 с. Обл. Речь, Спб, 2008г
8. Лебедева Л.Д. «Практика Арт-терапии: Подходы, диагностика, систем занятий», Спб ,Речь, 2008 г.

9. Погосова Н.М. «Цветовой игротренинг», Речь, Спб, 2007г.
10. Сакович Н.А. «Технология игры в песок- Игры на мосту», Спб, «Речь», 2008г.
11. Штейнхардт Л. «Юнгианская психотерапия», Спб, « Питер» ,2001г.