

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №75
Центрального района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
образовательного учреждения
ГБДОУ детский сад № 75
Центрального р-на СПб
Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
Заведующий ГБДОУ детский сад № 75
Центрального р-на СПб
Елюкова А.Е.
Приказ № 59-ов от 29.08.2024

С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 75
Центрального р-на СПб
Протокол № 1 от 29.08.2024

**Рабочая программа на 2024-2025 учебный год
музыкального руководителя по
реализации адаптированной образовательной
программы дошкольного образования для
обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
компенсирующей направленности для детей
от 3 до 7 лет**

Музыкальный руководитель:

Аксенова Маргарита Андреевна

высшая квалификационная категория

Санкт-Петербург
2024 год

№	Содержание	Стр
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики детей дошкольного возраста с ТНР.	9
1.1.4.	Планируемые результаты освоения программы по возрастам.	10
2.	Содержательный раздел	12
2.1.	Описание образовательной деятельности. Интеграция с другими образовательными областями	12
2.1.1.	Содержание музыкальной деятельности	13
2.2.	Особенности музыкального развития детей 3-7 лет	24
2.2.1.	Возрастные особенности детей 3-4 лет	24
2.2.2.	Возрастные особенности детей 4-5 лет	24
2.2.3.	Возрастные особенности детей 5-6 лет	25
2.2.4.	Возрастные особенности детей 6-7 лет	25
2.3.	Планирование музыкально-художественной деятельности по возрастам.	31
2.3.1.	Музыкальная деятельность в группе младшего возраста.	31
2.3.2..	Музыкальная деятельность в группе среднего возраста.	47
2.3.3.	Музыкальная деятельность в группе старшего возраста.	62
2.3.4.	Музыкальная деятельность в группе подготовительного возраста.	79
2.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников.	99
2.5.	Взаимодействие со специалистами.	101
2.6.	Перспективное годовое планирование праздников.	103
3	Организационный раздел	104
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	104
3.2	Методические обеспечение образовательного процесса	105
3.3	График образовательного процесса	107

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее - Программа) для детей от 2 до 7 лет) на 2024 – 2025 учебный год разработана в соответствии с:

Программа разработана в соответствии с:

- федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);
- приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373»;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г (Постановление

Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20)

- «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21»)

Программа ориентирована на детей в возрасте от 2 до 7 лет и реализуется на государственном языке Российской Федерации. Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: развитие музыкальных способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей. Оказание помощи детям с ТНР в освоении адаптированной образовательной программы дошкольного образования.

Задачи:

- способствовать созданию благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры дошкольников, как части всей духовной культуры личности;
- способствовать формированию ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- создавать условия для обеспечения эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- способствовать формированию основ гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развивать коммуникативные способности;
- способствовать развитию детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

Задачи образовательной деятельности детей с ТНР

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

-

Коррекционные задачи:

- Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
- Укрепление и тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.
- Исправления речевых недостатков, невнятного произношения, проглатывания окончания слова.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана в соответствии со следующими **методологическими подходами:**

- полноценного проживания ребёнком этапов дошкольного детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее — индивидуализация дошкольного образования);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёта этнокультурной ситуации развития детей.

В содержании Программы учтены общие и специфические особенности психического развития детей дошкольного возраста, новые вариативные формы организации коррекции отклонений речевого развития, а также необходимость взаимодействия целей и задач дифференцированного и интегрированного обучения и воспитания детей с разными проявлениями речевой патологии.

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Основой Программы является создание оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с ОНР. Это достигается за счет создания комплекса коррекционно-развивающей работы в группе с учетом особенностей психофизического развития детей данного контингента. Главная идея заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с тяжёлыми нарушениями речи, то есть одним из основных принципов Программы является принцип природосообразности. Программа учитывает общность развития нормально развивающихся детей и детей с ОНР и основывается на онтогенетическом принципе, учитывая закономерности развития детской речи в норме. Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие **принципы**:

1. Принцип гуманизации - ведущий принцип образования, предполагающий учет особенностей личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкальной деятельности.
2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, объясняющий необходимость диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкальнохудожественной деятельности и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального воспитания и развития.
3. Принцип учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка в организации музыкальной деятельности, обозначающий учет музыкальных интересов ребенка и его направленности на конкретный вид музыкальной деятельности, опору на активность, инициативность и самостоятельность воспитанника, поощрение этих качеств в музыкальной деятельности.
4. Принцип партнерства - содействия и сотрудничества детей и взрослых.
5. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной и самостоятельной деятельности.
6. Принцип педагогической поддержки, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает те или иные затруднения в процессе музыкально-художественной деятельности. Основной задачей педагогической поддержки становится совместный поиск адекватного решения возникшей проблемы. Основным показателем успешной реализации данного принципа являются удовлетворенность дошкольника своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности.
7. Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в организации процесса музыкального воспитания и развития воспитанников ДОУ. Этот принцип подразумевает также тесное сотрудничество с семьей ребенка и специалистами, работающими в детском саду.

8. Принцип систематичности и последовательности в организации музыкальной деятельности, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение музыкального содержания и задач воспитания и развития, сквозную связь предлагаемого содержания, форм, средств и методов работы.

9. Принцип продуктивности музыкальной деятельности в дошкольном детстве, означающий, что процессы восприятия – исполнительства – творчества дошкольников выражены в некоем продукте (например, в образе, воплощенном в рисунке, танце, мелодии, игре, слове и т.д.)

10. Принцип синкретичности, подразумевающий объединение разнообразных методов активизации детской музыкальной деятельности в рамках педагогической технологии, а также объединение различных способов музыкальной деятельности дошкольников, позволяющее им наиболее полно и самостоятельно выражать себя, особенности своего музыкального развития.

В основу Программы положен - **полихудожественный подход**, который направлен на взаимодействие разных искусств, разнообразных видов художественной деятельности в процессе одного занятия (художественного события), рассматривается как качественно новый уровень художественного образования и эстетического воспитания детей (например, при выявлении общих черт разных видов искусства дети обращают внимание на отражение одного и того же мотива или сюжета в сказке, музыке, изобразительном искусстве; с помощью каких выразительных средств передается настроение в музыке, танце, изображении, поэзии – ритм, гармония, динамика, мелодика, композиция, форма, равновесие и др.) .

Историко-культурологический подход предполагает погружение детей в различные исторические эпохи, художественные стили, содержание произведений искусства, механизмы его функционирования, знакомство с художественно-творческим опытом мастера-творца и др. Такой подход позволяет формировать у детей эмоционально-волевое отношение к исполнению художественно-творческих заданий, активизировать сам творческий процесс, а также повысить интерес к занятиям.

Художественно-эстетический подход позволяет выявить общее и различное в двух типах художественного творчества (народное искусство и профессиональное, академическое) опосредованно эстетическому восприятию и творческой деятельности детей, чтобы сформировать у них основы целостной эстетической культуры. Данный подход расширяет представления дошкольников о значении того или иного изделия в жизни человека, способствует прочтению художественного замысла произведения, орнаментальных композиций, украшающих предметы быта, орудия труда, костюм и многое другое.

Комплексный подход раскрывает в образовательном процессе виды художественного творчества в их взаимодействии; архетипы в разнообразных национальных культурах с учетом их взаимопроникновения; место и роль искусства в целостной картине мира и др.

Индивидуально-дифференцированный подход: все воспитательные мероприятия, приемы обучения дошкольников с ТНР направлены на утверждение самооценности личности ребенка, на создание условий для включения в успешную деятельность каждого ребенка. Обучение и воспитание соматически ослабленных детей в образовательно - воспитательном процессе имеют реабилитационную направленность.

Педагоги владеют информацией о состоянии здоровья, знанием возрастных и индивидуальных особенностей, специфических возможностей развития каждого ребенка **Компетентностный подход** позволяет педагогам структурировать содержание и организацию образовательного процесса в соответствии с потребностями, интересами воспитанников.

Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

Общая характеристика особенностей развития детей с тяжелым недоразвитием речи

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи и, прежде всего, своевременный переход от ситуативной формы к контекстной.

Для детей с недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память и продуктивность запоминания.

Психическое развитие детей с нарушениями речи, как правило, опережает их речевое развитие. У них отмечается критичность к собственной речевой недостаточности. Первичная патология речи, безусловно, тормозит формирование первоначально сохраненных умственных способностей, однако по мере коррекции словесной речи происходит выравнивание интеллектуальных процессов.

Внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также — слабо сформированным произвольное внимание, когда ребенку трудно сосредоточиться на одном предмете и по специальному заданию переключиться на другой;

Объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой. При этом ребенку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал;

Отмечаются особенности в протекании мыслительных операций:

- Наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений. Скорость протекания мыслительных операций может быть несколько замедленной, вследствие чего может быть замедленным и восприятие учебного материала и т.д.
- Поведение может быть нестабильным, с частой сменой настроения; могут возникать трудности в овладении учебными видами деятельности, т.к. на занятиях дети быстро

утомляются, для них сложно выполнение одного задания в течение длительного времени. В ряде случаев появляются особенности дисциплинарного характера.

- Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы.

Этот факт подтверждается анализом анамнестических сведений. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной, и особенно, многоступенчатой инструкциям. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. У детей с нарушениями речи наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется, прежде всего, в недостаточной координации пальцев рук.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики детей дошкольного возраста с ТНР.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Музыкальное развитие детей с ТНР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно - трофические нарушения, функциональный сбой сердечно - сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают произвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев.

У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени, певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено

недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ТНР до поступления в дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы.

Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильным голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы

3-4 лет:

- Узнает знакомые мелодии
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
- Двигается в соответствии с характером музыки
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

4-5 лет:

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнает песню по мелодии.
- Поет протяжно, произносит слова; вместе со взрослым начинает и заканчивает пение.

-Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

5-6 лет

- У ребёнка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

6-7 лет

- У ребёнка развита культура слушательского восприятия.
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. - Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. - Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему. - Участвует в инструментальных импровизациях.

Система оценки результатов освоения Программы

Педагогическая диагностика в соответствии с ФГОС ДО:

- результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В ходе реализации Программы проводится только оценка индивидуального развития детей, которая предполагает проведение анализа эффективности педагогического

воздействия, являющегося основой дальнейшего планирования образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится методом педагогического наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности:

- игровой;
- коммуникативной;
- познавательно-исследовательской;
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальной;
- изобразительной; • двигательной.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;
- интересов, предпочтений, склонностей ребенка;
- личностных особенностей ребенка;
- поведенческих проявлений ребенка;
- особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками; - особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности. Интеграция с другими образовательными областями.

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства

	принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Развитие устной речи в танцах, сопровождаемых пением; практическое овладение детьми нормами речи; обогащение «образного словаря»; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.1.1 СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

СЛУШАНИЕ	
Ранний возраст (2-3 года)	Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)
Младшая группа (3-4 года)	Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, Выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных

	игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
Средняя группа (4-5 лет)	Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Р Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
Старшая группа (5-6 лет)	Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
Подготовительная группа (6-7 лет)	Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее). Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

ПЕНИЕ	
Ранний возраст (2-3 года)	Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
Младшая группа (3-4 года)	Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело,

	протяжно, ласково, напевно).
Средняя группа (4-5 лет)	Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
Старшая группа (5-6 лет)	Развивает у детей навык различения звуков по высоте Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
Подготовительная группа (6-7 лет)	Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО	
Ранний возраст (2-3 года)	
Младшая группа (3-4 года)	Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Средняя группа (4-5 лет)	Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Старшая группа (5-6 лет)	Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

	Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Подготовительная группа (6-7 лет)	Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	
Ранний возраст (2-3 года)	Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Младшая группа (3-4 года)	Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.
Средняя группа (4-5 лет)	Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в

	парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствоваться у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).
Старшая группа (5-6 лет)	<p>Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание.</p> <p>Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p>
Подготовительная группа (6-7 лет)	<p>Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее).</p>

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	
Ранний возраст (2-3 года)	
Младшая группа (3-4 года)	<p>Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей.</p> <p>Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p>
Средняя группа (4-5 лет)	<p>Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>

<p>Старшая группа (5-6 лет)</p>	<p>Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
<p>Подготовительная группа (6-7 лет)</p>	<p>Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество.</p> <p>Формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное).</p> <p>Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное).</p> <p>Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Содействует проявлению активности и самостоятельности.</p>

<p>ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</p>	
<p>Ранний возраст (2-3 года)</p>	
<p>Младшая группа (3-4 года)</p>	<p>Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>
<p>Средняя группа (4-5 лет)</p>	<p>Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
<p>Старшая группа</p>	<p>Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских</p>

(5-6 лет)	музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.
Подготовительная группа (6-7 лет)	Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
Ранний возраст (2-3 года)	Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.
Младшая группа (3-4 года)	Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях. Формирует умение следить за сюжетом. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротнички, атрибуты.
Средняя группа (4-5 лет)	Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию,

	<p>мимику, жест).</p> <p>Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).</p> <p>Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</p> <p>Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты).</p> <p>Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.</p> <p>Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p> <p>Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.</p>
<p>Старшая группа (5-6 лет)</p>	<p>Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее).</p> <p>Расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).</p> <p>Способствует развитию интереса к сценическому искусству,</p> <p>Создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей.</p> <p>Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения).</p> <p>Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).</p> <p>Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. Учит чувствовать и понимать</p>

	<p>эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</p> <p>Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.</p>
<p>Подготовительная группа (6-7 лет)</p>	<p>Воспитывает любовь к театру.</p> <p>Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.</p> <p>Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.</p> <p>Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).</p> <p>Формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.</p> <p>Развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения.</p> <p>Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).</p> <p>Умение распределять между собой обязанности и роли;</p> <p>Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.</p> <p>Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле.</p> <p>Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю.</p> <p>Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.</p> <p>Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. Педагог продолжает использовать</p>

	<p>возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</p> <p>Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.</p>
--	--

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
<p>Ранний возраст (2-3 года)</p>	<p>Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>
<p>Младшая группа (3-4 года)</p>	<p>Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий. Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).</p>
<p>Средняя группа (4-5 лет)</p>	<p>Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом. Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).</p>

	<p>Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>
<p>Старшая группа (5-6 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). - Формирует у детей основы праздничной культуры. - Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. - Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. - Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях. - Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. - Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).
<p>Подготовительная группа (6-7 лет)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). - Развивает активность детей, участие в подготовке развлечений. - Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. - Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. - Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования. - Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. - Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной

	<p>досуговой деятельности.</p> <p>- Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</p> <p>- Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.</p> <p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:</p> <p>воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</p> <p>приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</p> <p>становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;</p> <p>создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</p> <p>формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</p>
--	---

2.2. Особенности музыкального развития детей 3-7 лет

2.2.1. Возрастные особенности детей 3-4 лет.

Ребенок проявляет интерес к музыкальным произведениям, любит слушать музыкальные произведения, подпевает взрослому, поющему детские песенки; различает звучание звучащих игрушек и музыкальных инструментов; при совершении музыкально-ритмических движений под музыку не проявляются раскоординированность, моторная неловкость.

2.2.2. Возрастные особенности детей 4-5 лет

Ребенок проявляет интерес к музыкальным произведениям, любит слушать музыкальные произведения, умеет петь несложные песенки, красиво двигаться под музыку; при дифференциации контрастного звучания нескольких игрушек не допускает ошибок, не ошибается при определении направления звука и воспроизведении ритма.

2.2.3. Возрастные особенности детей 5-6 лет

Ребенок умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения; без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

2.2.4. Возрастные особенности детей 6-7 лет

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Содержание образовательной деятельности детей с ТНР

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- музыкально – ритмические движения, логоритмические упражнения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая, артикуляционная гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы

Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 год - средняя группа с 4 до 5 лет;
- 3 год - старшая группа с 5 до 6 лет;
- 4 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Структура музыкального занятия

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть

Музыкально – ритмические упражнения, логоритмические упражнения

2. Основная часть

Слушание музыки, дидактические игры и упражнения

Подпевание и пение, логопедические распевки, пальчиковая, артикуляционная гимнастика

3. Заключительная часть Игра, пляска, хоровод, релаксация.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Виды муз. деятельности	Описание образовательной деятельности
Слушание	Обучать слушанию и пониманию музыки разных жанров (марша, танца, песни), разного характера (веселая, бодрая, нежная и т. п.). Учить слушать музыкальное произведение до конца; узнавать его, определять характер музыки, понимать содержание. Формировать умение слышать двухчастную форму пьесы. Развивать звуковысотный слух (способность

	<p>различать звуки по высоте). Формировать умение различать силу звучания (громкие и тихие звуки). Формировать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, колокольчиков, бубна, барабана, дудочки, свистка, металлофона и др.).</p>
Пение	<p>Формировать у детей речевое подражание, певческие навыки: учить начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления, петь с точной интонацией с музыкальным сопровождением и без него, правильно брать дыхание; ритмично исполнять песни. Упражнять в пении гласных и их слияний, слогов с простыми согласными звуками. Обучать пению попевок, содержащих звукоподражания. Развивать диафрагмальное дыхание, модуляцию голоса, плавность, интонационную выразительность, произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата, петь естественным голосом без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си).</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать умение выполнять танцевальные движения, согласовывая их с музыкой, ее характером, темпом и тембром. Приучать начинать движение после вступления и заканчивать его вместе с музыкой. Совершенствовать естественные движения (ходьба, бег, прыжки на двух ногах, прямой галоп). Развивать моторную координацию, учить ориентироваться в пространстве. Формировать умение собираться в круг, в хороводе двигаться по кругу, взявшись за руки. Развивать умение ритмично выполнять танцевальные движения: кружение, пружинку, притопывание, прихлопывание, «фонарики». Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии. Воспитывать чувство ритма, выразительность движений, умение выполнять движения в общем для всех темпе. 91 Формировать умение передавать в движении характерные особенности музыкально-игрового образа («Медведь идет», «Зайчики прыгают», «Птички летают», «Птички клюют зернышки», «Лиса крадется» и т. п.).</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами и их звучанием. Формировать простейшие приемы игры на них. Развивать чувство ритма. Побуждать детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки на детских ударных инструментах (погремушках, бубне).</p>

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Виды муз. деятельности	Описание образовательной деятельности
Слушание	Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение. Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.
Пение	Учить детей получать радость от занятия пением. Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя 93 мелодию, в едином темпе, четко произнося слова. Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.
Песенное творчество	Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа. Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения. Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах. Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга врассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками. Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением. Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.
Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабанах, бубне, металлофоне).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Виды муз. Деятельности	Описание образовательной деятельности
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян). Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.
Пение	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы. Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений. Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.
Игра на детских	Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и

музыкальн х инструментах	ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.
--------------------------------	--

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Виды муз. Деятельности	Описание образовательной деятельности
Слушание	Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).
Пение	Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.
Музыкально- ритмические движения	Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.
Игра на детских музыкальн х инструментах	Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. 98 Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

2.3. Планирование музыкально-художественной деятельности с детьми групп компенсирующей направленности (ТНР)

2.3.1. Младшая группа (3-4 года)

Слушание.

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
Сентябрь.	1-2-3 неделя	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие. Учить воспринимать музыкальный образ, определять характер и настроение, выраженное музыкой.	«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского;
	4-5 неделя	Учить детей различать звуки по высоте в октаве. Развивать звуковысотный слух у детей.	«Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; р
Октябрь	1-2 неделя	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьесы веселого радостного характера и грустного, спокойного характера.	«Листопад», муз. Т. Попатенко; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара;
	3-4 неделя	Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений. Формировать звуковысотный слух.	«Солдатский марш», муз. Л. Шульгина; «Марш», муз. М. Журбина;
Ноябрь	1-2 неделя	Учить детей различать произведения весёлого и грустного характера. Знакомить детей с понятием – жанр, какие три основных жанрах существует в музыке:	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Каргановой;

		песня, танец, марш.	
	3-4-5 неделя	Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты.	«Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского; «Дед Мороз», муз. Р. Шумана;
Декабрь	1-2 неделя	Учить детей замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро.	«Колокольчики звенят» В. Моцарта «Музыкальная шкатулочка» С.М. Майкапар
	3-4 неделя	Развивать способность различать звуки по высоте (высоки – низкий в пределах сексты).	«Танец кукол» Д.Д. Шостакович «Игра в лошадки» П.И. Чайковский
Январь	2-3 неделя	Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие лёгкое, отрывистое звучание бубенчиков, сдержанные, чуть печальные интонации колыбельной.	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалевский «Наша Родина» А. Филиппенко
	4-5 неделя	Развивать фантазию, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности. Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.	Песенка – приветствие «Здравствуйте, ребята»; «Здравствуйте, ладошки». Песня «Раз, два, три, хлопаем»,
Февраль	1-2 неделя	Учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности; определять настроение музыкальных произведений.	Приветствие «Утром рано мы проснулись песенки по выбору муз.рук из альбома И.Корольковой «Крохе-музыканту»,

	3-4 неделя	Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трёх музыкальных инструментов.	«Каждый по-своему маму поздравит» «Музыкальная семья»,
Март	1-2 неделя	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки.	«Ах ты, берёза» рус. нар. мелодия «Во поле берёза стояла» рус. нар. мелодия. «Колыбельная»
	3-4 неделя	Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ. Развивать чувство ритма.	«Воробушки» М. Красева «Песенка о весне» Г. Фрида П.И.Чайковский «Детский альбом» фрагменты
Апрель	1-2 неделя	Развивать умение воспринимать музыку через игру, вслушиваться в ее изменения (громко-тихо, быстро – медленно, высоко-низко).	«Подснежники», муз. В. Калининкова; песня «Лесная песенка»
	3-4 неделя	Продолжать воспитывать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ. Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке.	«Дождик», «Дождик и радуга», муз. Г. Свиридова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня;
Май	1-2 неделя	Развивать умение слушать и узнавать пьесы, передающие игровые образы.	«Воробей» В. Герчик «Зайка» В. Карасевой
	3-4-5 неделя	Развивать у детей музыкально- сенсорный	«Петрушка» В. Карасевой

		слух.	«Песенка о весне» Г. Фрида
--	--	-------	----------------------------

Пение.

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
Сентябрь.	1-2-3 неделя	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, чётко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.	«Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, ел. нар.; «Люлю, бай», рус. нар. колыбельная «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Закличка солнца», ел. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева
	4-5 неделя	Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой.	«Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Поедем, сыночек, в деревню», рус. нар. мелодия из сб. «Гусельки», обр. Н. Метлова;
Октябрь	1-2 неделя	Учить петь бодро, с подъёмом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию.	«Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, ел. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель;
	3-4 неделя	Предлагать детям импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос.	«Есть у нас огород» Можжевелова «Листочки» Т. Попатенко «Лесной хоровод» Ермолаев П.И.
Ноябрь	1-2 неделя	Учить выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания и сравнивать её характер с другими знакомыми песнями.	«Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто. «Ах ты, котенька-коток»,

	3-4-5 неделя	Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты	«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные;
Декабрь	1-2 неделя	Учить детей петь выразительно, умение петь протяжно, подвижно, согласованно.	«Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой;
	3-4 неделя	Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, передавая характер музыки	«Петух и кукушка», «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекмана.
Январь	2-3 неделя	Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен. Учить чётко произносить слова, смягчать концы фраз; правильно передавать мелодию.	«Хорошо зимой» Е. Гомоновой «Ёлочка» Т. Мираджи
	4-5 неделя	Побуждать малышей передавать интонацией характер музыки (спеть, как грустный петушок и весёлый, петушок).	«Про козлика» Г. Струве «Пастушок», муз. Н. Преображенского;
Февраль	1-2 неделя	Учить детей передавать бодрый, весёлый характер песни, петь бодро, чётко, правильно произносить слова.	«Песенка про папу» на выбор «Мы солдаты» Ю. Слонова
	3-4 неделя	Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого, оживлённого характера, стремиться петь лёгким звуком, подвижно.	«Бабушка моя» Е.Гомоновой «Мамочка»
Март	1-2 неделя	Учить детей петь легко, непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический	«Зима прошла», муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Закличка солнца»,

		рисунок, чётко выговаривая слова.	ел. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева
	3-4 неделя	Учить детей передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.	«Бабушке» (на выбор) «Мамочке любимой» Е. Гомоновой.
Апрель	1-2 неделя	Учить детей петь напевно, не спеша, передавать настроение песни, начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, ел. О. Высотской;
	3-4 неделя	Учить детей передавать бодрый, весёлый характер песни, петь бодро, чётко, правильно произносить слова.	«Человек идет», муз. М. Лазарева, ел. Л. Дымовой;
Май	1-2 неделя	Учить выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания и сравнивать её характер с другими знакомыми песнями.	«Всё мы делим пополам» В. Шаинский «Песенка мамонтёнка» В. Шаинский
	3-4-5 неделя	Учить детей петь выразительно, умение петь протяжно, подвижно, согласованно.	«Здравствуй лето», «Будь всегда здоров»..

Музыкально-ритмические движения.

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
Сентябрь.	1-2-3 неделя	Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления. Учить детей	«Марш», муз. Э. Парлова; «Шагаем, как физкультурники», муз. Т. Ломовой;

		запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (вторая, третья части), начинать движение после музыкального вступления.	
	4-5 неделя	Учить весело, непринуждённо и эмоционально исполнять песню, сопровождая её игровыми движениями в соответствии с текстом песни. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.	«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Птички летают», муз. Л. Банниковой;
Октябрь	1-2 неделя	Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии с текстом произведений. Учить воспринимать бодрую маршевую песню, эмоционально откликаться, инсценировать песню, двигаться ритмично.	«Прыжки», «Этюд», муз. К. Черни; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко.
	3-4 неделя	Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двухчастном произведении. Побуждать детей к импровизации танцевальных движений.	«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Птички», муз. Л. Банниковой;
Ноябрь	1-2 неделя	Учить детей ходить простым хороводным	«Мышки», муз. Н. Сушева;

		<p>шагом по кругу (1 часть), а также различать высокое и низкое звучание (2 часть).</p> <p>Учить передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в лёгком беге, в ритмичных хлопках под музыку.</p>	«Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель;
	3-4-5 неделя	<p>Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером и текстом песни, различать высокое и низкое звучание.</p> <p>Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей.</p>	«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»). «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто;
Декабрь	1-2 неделя	<p>Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыки.</p>	«Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, ел. О. Высотской; «Танец около елки», муз. Р. Равина, ел. П. Границыной;
	3-4 неделя	<p>Совершенствовать танцевальные движения: пружинка, кружение по одному, прямой галоп, двигаться по кругу – хороводом.</p> <p>Ритмично в соответствии с характером музыки исполнять групповые образные танцы.</p>	«Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Коза рогатая», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна;
Январь	2-3	Побуждать детей	«Бубен», муз. М.

	неделя	узнавать знакомую музыку и двигаться в характере этой музыки, закреплять умение ходить энергично, бодро, упражнять в плясовых движениях.	Красева, ел. Н. Френкель; «Куколка», муз. М. Красева, ел. М. Чарной;
	4-5 неделя	Учить детей исполнять плавные приседания и лёгкие поскоки, передавая динамические оттенки (тихо - громко), выполнять «ковырялочку».	«Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова. «Пляска с погремушками», муз. и ел. В. Антоновой;
Февраль	1-2 неделя	Развивать чувство ритма в смене движений и в смене композиции, в синхронном исполнении с музыкой. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки; реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки; выразительно передавать игровые образы.	«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.
	3-4 неделя	Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения, менять их в связи со сменой частей музыки.	«Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой;
Март	1-2 неделя	Учить детей точно исполнять элементы народной пляски – выставлять правую ногу на пятку, делать притопы. Совершенствовать	«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой;

		умение детей изменять движение в соответствии с трёхчастной формой произведения.	
	3-4 неделя	Учить детей передавать в движении смену частей музыки, останавливаться в конце каждой части, упражнять в движении прямого галопа (различать правую и левую ногу). Побуждать детей самостоятельно придумывать движения лошадок.	«Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.
Апрель	1-2 неделя	Учить детей изменять движение в соответствии с двухчастной формой, ритмично двигаться. Совершенствовать умение малышей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Дождик» муз. Т. Ломовой Логоритмическая игра «Музыкальный венок» и другие на выбор.
	3-4 неделя	Учить детей переходить от плясовых движений к спокойной ходьбе в соответствии с двухчастной пляской, находить пару; развивать тембровое восприятие. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.	«Марш» Л. Шульгина или другой Хоровод «Разноцветная игра» А. Буренина
Май	1-2	Формировать умение	«Волшебный цветок» А.И.

	неделя	чётко, ритмично шагать. Учить детей двигаться под весёлую музыку песни, изменяя движения со словами и под музыку.	Буренина «Цыплята» А.И. Буренина «Пляска с ленточками» Р. Рустамова
	3-4-5 неделя	Побуждать детей самостоятельно реагировать на смену двух частей пляски, упражнять в плясовых движениях и в спокойной ходьбе.	Игра «Барбос и птички», Хороводная игра «Дударь», Игра»Узнай по голосу»,

Игра на детских музыкальных инструментах.

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
Сентябрь.	1-2-3 неделя	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, бубнах.	«Кап –кап- кап» рум. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко и другие простейшие мелодии на выбор.
	4-5 неделя		«Застучали ложки»
Октябрь	1-2 неделя	Учить играть на барабане, музыкальном треугольнике, колокольчике, погремушке.	«Петушок» рус. нар. мелодия
	3-4 неделя		«Колокольчик зазвени» Ю. Селиверстова
Ноябрь	1-2 неделя	Учить играть на металлофоне простейшие мелодии на 1-3 звуках.	«Снегири» Н. Ветлугина, либо другое на выбор
	3-4-5 неделя		«По ступеням вверх, по ступеням вниз» Ветлугина.
Декабрь	1-2 неделя	Формировать умение подыгрывать мелодии	Попевка «Дон - дон». «Шумовой оркестр»

		на ложках, погремушках, бубне.	Т.Э. Тютюнниковой (на выбор)
	3-4 неделя		«Ты играй мой бубен» Тиличиева
Январь	2-3 неделя	Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать. Развивать мелкую моторику рук, чувство ритма.	«Я играю во трубу», Упражнение и игра «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова
	4-5 неделя		«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой (на выбор)
Февраль	1-2 неделя	Учить играть на металлофоне простейшие мелодии на 1-2 звуках, развивать чувство ритма.	«Лётчиком буду» (металлофон)
	3-4 неделя	Совершенствовать ритмическое чувство ребят.	«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнникова (на выбор)
Март	1-2 неделя	Учить играть на одном – двух звуках, исполнению более сложного ритмического рисунка.	«Я иду с цветами» (попевка). Упражнение и игра «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова
	3-4 неделя		«Музыкальные молоточки» Е. Тиличиевой
Апрель	1-2 неделя	Совершенствовать ритмический слух.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличиевой Д и «Весёлые дудочки» Г. Левкодимова
	3-4 неделя		«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнникова (на выбор) Упражнение и игра «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова

Май	1-2 неделя	Учить играть на одном звуче. Совершенствовать музыкальный слух	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой и другие песенки.
	3-4-5 неделя	детей.	«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнникова (на выбор)

Культурно-досуговая деятельность.

Месяц	Неделя	Название	Содержание
Сентябрь	1-я неделя	День знаний	Игры, эстафеты, загадки.
	2-я неделя	«Прощай, лето»	Песни и танцы про лето; дидакт. игры.
	3-я неделя	На лесной полянке	Пальчиковые игры; Игры на слух и внимание.
	4-я неделя	Музыкально- дидактические игры «Осень»	Музыкально- дидактические игры.
	5-я неделя	Сильным ловким вырастай	Эстафеты, игры, аттракционы.
Октябрь	1-я неделя	«На лужайке»	Песни, игры о животных.
	2-я неделя	«Ладушки в гостях у бабушки»	Народные игры, хороводы.
	3-я неделя	Маленький концерт (По желанию детей)	Танцы и песни под музыку из любимых мультиков.
	4-я неделя	День Плюшевого мишки	Танцы с любимыми игрушками
Ноябрь	1-я неделя	Мы любим веселиться	Игры, хороводы.
	2-я неделя	«Наш оркестр»	Муз.-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах.
	3-я неделя	Вечер любимых песен.	Песни из любимых мультиков.
	4-я неделя	День домашних животных.	Песни и танцы.
	5-я неделя	«День матери»	Танцы, песни, стихи.
Декабрь	1-я неделя	«Мы мороза не боимся»	Зимние песни
	2-я неделя	«Новогодняя сказка»	Слушаем новогодние сказки.
	3-я неделя	«Новогодний хоровод»	Зимние танцы, хороводы.

	4-я неделя	«Новый год у ворот»	Игры, эстафеты.
Январь	2-я неделя	«Прощание с елкой»	Повторяем номера с новогоднего утренника.
	3-я неделя	Вечер любимых песен, игр, хороводов.	Игры, хороводы, песни.
	4-я неделя	«Загадка- отгадка»	Музыкальные загадки.
	5-я неделя	День Деда Мороза и Снегурочки	Танцы, песни, игры.
Февраль	1-я неделя	«Зимние забавы.»	Игра, эстафеты.
	2-я неделя	День варенья.	Пальчиковые игры, танцы.
	3-я неделя	День защитника отечества.	Эстафеты, игры.
	4-я неделя	«Масленица»	Хороводы, игры, заклички.
Март	1-я неделя	Женский праздник.	Танцы, песни, стихи.
	2-я неделя	Слушание музыки (творчество в движении)	Танцы.
	3-я неделя	«Мы танцуем лучше всех»	Танцы под музыку из любимых мультиков.
	4-я неделя	«Берегите родную природу»	Музыкально- дидактические игры. Аудио игры. Звуки природы.
Апрель	1-я неделя	День смеха.	Игры, загадки.
	2-я неделя	«Музыкально- двигательные фантазии»	Танцы.
	3-я неделя	«День космонавтики »	Слушание песен. Игры.
	4-я неделя	День дочери	Игры, танцы, песни.
	1-я неделя	«Шире круг»	Танцы. Хороводы.

Май	2-я неделя	«День бумажных самолетиков.»	Танцы, песни.
	3-я неделя	«День желтых одуванчиков.»	Игры, слушание песен из любимых мультиков.
	4-я неделя	«День друзей»	Танцы, песни.
	5-я неделя	«День Незабудки»	Слушаем сказки.
Июнь	1-я неделя	«День детей»	Квест.
	2-я неделя	«Любимые песни и игры»	Вспоминаем пройденный материал.
	3-я неделя	«Здравствуй лес»	Игры, эстафеты.
	4-я неделя	«День мыльных пузырей»	Игры и аттракционы.
Июль	1-я неделя	«День сюрпризов»	Игры, загадки.
	2-я неделя	«Веселые старты»	Игры и аттракционы.
	3-я неделя	«День рисования на асфальте»	Игры, эстафеты.
	4-я неделя	«Мы танцуем лучше всех»	Танцы.
	5-я неделя	«День загадывания желаний»	Игры, загадки.
Август	1-я неделя	«День любимых игры»	Игры и эстафеты.
	2-я неделя	«День лучших друзей»	Танцы и игры.
	3-я неделя	«Яблочный спас»	Игры, танцы, эстафеты.
	4-я неделя	«День радуги»	Игры и танцы.

Июнь, июль, август.

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
	Продолжать развивать	П.И.Чайковский «Песня

Слушание	эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире. Приобщать детей к инструментальной музыке.	жаворонка», А.Вивальди «Времена года. Лето», В.А.Моцарт «Турецкое рондо», Г.В.Свиридов «Военный марш», Ф.Лист «Утешение»
Пение	Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой. Учить узнавать песни по мелодии. Учить петь хором и сольно. Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни.	Приветствие «Утром рано мы проснулись», «Музыкальная семья», песенки по выбору муз.рук из альбома И.Королевой «Крохе- музыканту», песня «Лесная песенка»
Музыкально- ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение использовать все пространство зала. Учить выразительно танцевать, продолжать использовать знакомые танцевальные движения	Дидактические игры на определение характера музыки «Три цветка», «День Рождения» Упражнения «Подскоки, ходьба и кружение на носочках, выставление ноги на пятку» итп- музыка по выбору муз.рук-ля
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать, протопывать заданный ритм. Развивать умение угадывать инструмент на слух. Развивать навыки игры на различных инструментах. Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку. Запоминать названия долгих и коротких звуков, учить ощущать ритмические формулы.	Игра «Сороконожка», Игра с бубном «Постучи-позвени», ритмическая игра с муз. инструментами «Лесной оркестр», Танец с ложками

2.3.2. Средняя группа (4-5 лет)

Слушание.

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
Сентябрь.	1-2-3 неделя	Формировать навыки культуры слушания	Произведения из детских альбомов

		музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	фортепианных пьес: «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова);
	4-5 неделя	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьесы веселого радостного характера и грустного, спокойного характера.	«Пастушок» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара);
Октябрь	1-2 неделя	Развивать способность эмоционального отклика на музыку различного характера.	«Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
	3-4 неделя	Учить различать разное настроение музыки.	«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова) и другие пьесы (по выбору музыкальных руководителей);
Ноябрь	1-2 неделя	Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.	«Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана;
	3-4-5 неделя	Формировать у детей багаж музыкальных впечатлений.	«Детские игры», муз. Ж. Бизе (фрагменты).
Декабрь	1-2 неделя	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	Симфонические произведения, написанные специально для детей: «Петя и волк», муз. С. Прокофьева;
	3-4 неделя	Продолжать формировать навык слушания музыки от начала и до конца.	
Январь	2-3 неделя	Обогащать музыкальные впечатления детей.	П.И.Чайковский «Детский альбом» фрагменты по выбору

			музыкального руководителя
	4-5 неделя	Учить сравнивать разную по характеру музыку.	«Музыкальный ящик» (из «Альбома пес для детей»)
Февраль	1-2 неделя	Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на различные виды песен.	Песни о папе;
	3-4 неделя	Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на различные виды песен.	Песни о папе;
Март	1-2 неделя	Развивать умение слушать музыку. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, передавать музыкальные впечатления в движении.	Песенки про маму.
	3-4 неделя	Развивать музыкальную отзывчивость на музыку.	Чайковский фрагменты из Детского альбома по выбору музыкального руководителя
Апрель	1-2 неделя	Закреплять навык слушания музыки до конца. Учить сравнивать два произведения.	«Бабочка» Э. Грига; «Пьеска», (из «Альбома для юношества») Р. Шумана;
	3- 4недел я	Формировать у детей багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	П.И.Чайковский «Детский альбом» фрагменты по выбору музыкального руководителя
Май	1-2 неделя	Обогащать музыкальные впечатления детей.	Симфонические произведения, написанные специально для детей:

	3-4-5 неделя	С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	«Петя и волк», муз. С. Прокофьева;
--	-------------------------	--	------------------------------------

Пение.

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
Сентябрь.	1-2-3 неделя	Развивать способность к выразительному пению в разном характере: напевно, спокойно, ласково, бодро, с подъемом.	«Осень», муз. Ю. Чичкова, ел. И. Мазнина; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», «Марш», муз. А. Гречанинова, ел. А Барто.
	4-5 неделя	Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой, односложный музыкальный ответ на вопрос, предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации.	песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»);
Октябрь	1-2 неделя	Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и артикуляционный аппарат: брать дыхание между короткими музыкальными фразами, соблюдать ритм, точно интонировать мелодию, отчетливо произносить слова и прислушиваться к аккомпанементу, вместе начинать и заканчивать песню.	«Кулачки» (укр.народ.мелодия) «Петушок»(р.н.п.) «Дождик» (М. Картушиной), «Осень» (И. Кишко)
	3-4 неделя	Уточнять представления детей о сезонных изменениях	«Петушок»(р.н.п.) «Дождик» (М. Картушиной), «Осень» (

		на песенном материале осенней тематики.	И. Кишко).
Ноябрь	1-2 неделя	Создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка: петь естественным голосом, без напряжения и крика. Формировать умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с воспитателем).	«Петушок» (р.н.п.) «Машина» (муз. Попатенко)
	3-4-5 неделя	Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать гендерную и семейную принадлежность	«Машина» (Т.Попатенко) «Зайчик» (муз. М. Красева) «Ёлочка» (муз. Бахутовой)
Декабрь	1-2 неделя	Развивать способность передавать бодрый, веселый характер песен: петь бодро, четко, правильно произносить слова.	«В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана, ел. Р. Кудашевой;
	3-4 неделя	Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат.	«Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»;
Январь	2-3 неделя	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, оживленного характера, способность стремиться петь легким звуком, подвижно,	«Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка»(Т. Попатенко) «Ёлочка»(муз. Бахутовой)

		прислушиваться к пению взрослого и сверстников, достигая слитности пения.	
	4-5 неделя	Формировать представления о зимнем времени года, его особенностях в мире природы на тематическом материале.	МашенькаМаша» (муз. С. Невельштейна). «Зима» (Карасевой)
Февраль	1-2 неделя	Способствовать охране голоса и слуха, формированию взаимодействия дыхания и дикции в звукообразовании.	«Я иду с цветами» (муз. Тиличевой) «Бабушка» «Маму поздравляют малыши» (Е. Тиличевой) «Мы-солдаты» (Ю. Слонова)
	3-4 неделя	Побуждать самостоятельно находить нужную интонацию, пропевая название игрушки, свое имя, имена друзей, давать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос.	«Бабушка» «Маму поздравляют малыши» (Е. Тиличевой) «Мы-солдаты» (Ю. Слонова)
Март	1-2 неделя	Развивать способность выразительного пения: передавать радостное настроение, петь напевно, не спеша, легким, полетным звуком, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок и четко проговаривая слова.	заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»,
	3-4 неделя	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Формировать основы певческой культуры.	«Птичка на ветке» Р. Паулс; «Про водичку» В. Журбинская;

Апрель	1-2 неделя	Побуждать детей самостоятельно импровизировать мелодию на одном-двух звуках на слова знакомой считалки.	Попевки: «Солнышко, встань!», «Лошадки» Р. Лещинская;
	3-4 неделя	Формировать умение сочинять мелодию марша. Развивать слуховое внимание, умение себя слушать, музыкальную память.	«Корова и теленок» Т. Назарова-Метнер; Музыкальнодидактические игры: «Что делают зайцы?» (ладовая окраска: мажор, минор);
Май	1-2 неделя	Обогащать представления детей о нравственных нормах отношений с окружающими на примере песенного материала.	«Громко-тих запоем» (динамика) Е. Тиличеева; «Музыкальная лесенка» (ладовое чувство).
	3-4-5 неделя	Способствовать развитию музыкального слуха, сохранению здоровья и физическому развитию на основе песенного материала и вокальных упражнений: на дыхание, дикцию, звукообразование, развитие певческого диапазона и чистоты интонирования. Побуждать детей справедливо оценивать свое исполнение песни и пение сверстников.	«Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева; «Как на тоненький ледок», «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», «Где был Иванушка», рус. нар. песни;

Музыкально-ритмические движения.

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
Сентябрь.	1-2-3 неделя	Упражнять детей в бодром шаге, лёгком беге, мягких прыжках.	«Ножками затопали» М.Раухвергера; «Кто хочет побегать?» Л.

		Учить различать контрастную двухчастную форму музыки.	Вишкарёва; «Зайчики» Этюд К. Черни.
	4-5 неделя	Упражнять детей в бодрой ходьбе и лёгком беге. Учить различать контрастную двухчастную форму музыки.	«Ходим – бегаем» Е. Тиличеевой. «Фонарики» (р.н.м.)
Октябрь	1-2 неделя	Учить делать лёгкие полуприседания под музыку. Продолжать учить различать контрастную музыку, отображая это в движении.	«Пружинка» р.н.м. «Ах. Вы , сени». - »Погуляем» (Т. Ломовой)
	3-4 неделя	Учить бегать легко , на носочках, передавая игровой образ. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала.	«Пружинка» р.н.м., «Птички летают» (муз.А. Серова). «Ай-да!» (Г. Ильиной).
Ноябрь	1-2 неделя	Продолжать учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки сменой движения. Формировать умение выполнять образные движения под соответствующую музыку.	«Кружение на шаге» (р.н.м. «Ах, ты , берёза») «Весёлые зайчики» (муз. В. Черни) «Кошечка» (муз. Ломовой)
	3-4-5 неделя	Продолжать формировать умение менять движение в соответствии со сменой музыки.	«Фонарики и хлопки в ладоши» муз. М. Раухвергера
Декабрь	1-2 неделя	Учить прыгать на двух ногах легко и высоко. Добиваться выразительного исполнения движений.	«Весёлые зайчики» (муз. В. Черни «Выставление ноги на пятку» («Барыня» р.н.м.)
	3-4 неделя	Формировать умение водить хоровод. Добиваться выразительного	«Ходимхороводим» «Кружение на шаге» (р.н.м. «Ах, ты , берёза»)

		исполнения движений	
Январь	2-3 неделя	Формировать умение водить хоровод. Добиваться выразительного исполнения движений.	Топающий шаг «Топотушки» (муз. М. Раухвергера)
	4-5 неделя	Добиваться правильного выполнения плясовых движений. Закреплять навык движения в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания.	«Стуколка» (с бубнами)
Февраль	1-2 неделя	Упражнять детей в бодром шаге и лёгком беге. Развивать ориентацию в пространстве. Осваивать танцевальные движения - «притопы».	«Воротики» (муз. Е. Тиличевой) «Притопы» (р.н.м.)
	3-4 неделя	Совершенствовать навыки основных видов движений: ходьбу, бег. Продолжать формировать навык движения с предметами в соответствии с 2хчастной формой музыки.	«Марш» (Е. Тиличевой) «Бег» (Ломовой) «Упражнение с султанчиками» (укр.народ.мелод.)
Март	1-2 неделя	Продолжать формировать умение изменять движение в связи со сменой характера музыки, формировать умение выполнять образные движения соответственно музыке	«Воробушки» Венгерская народная мелодия. «Побегалипотопали» (муз. Л. Бетховена)
	3-4 неделя	Учить детей двигаться в парах, ориентироваться в пространстве. Учить передавать образы в игре, выполнять движения в пляске с	Пляска «Приседай» (эстон.народ.мелодия) Игра «Кошка и котята» (муз. В. Витлина) «Пляска с султанчиками»

		предметами.	
Апрель	1-2 неделя	Добиваться правильного выполнения плясовых движений с характерной ритмичностью. Упражнять детей в лёгком беге, умении останавливаться с окончанием музыки.	«Кружение на топающем шаге» (р.н.м. «Светит месяц») «Птички летают» (А. Серова). Хоровод «Берёзка» (муз. Рустомова) Игра «Воробушки и автомобиль» (муз. Г.Фрида).
	3-4 неделя	Учить правильно выполнять движение «топотушки». Развивать ритмический слух детей. Продолжать учить менять движения с предметами в зависимости от характера музыки	Топающий шаг «Топотушки» (муз. М. Раухвергера) «Стуколка» (с бубнами) Игра «Солнышко и дождик» «Парная пляска» (муз. Т. Вилькорейской)
Май	1-2 неделя	Учить точно определять начало и конец музыки в упражнениях . Продолжать усваивать движения (пружинка, бег по кругу, ходьбу, выставление ноги на пятку).	«Ножками затопали» (муз. Раухвергера) «Что умеют наши ножки?» (муз. Вихаревой)
	3-4-5 неделя	Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в песне.	Ранее пройденные упражнения.

Игра на детских муз. инструментах.

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
Сентябрь.	1-2-3 неделя	Развивать координацию, чувство ритма.	Игра «Прилетели гули». «Весёлые ладошки»
	4-5	Укреплять мышцы	«Весёлые ладошки»

	неделя	детских пальчиков и ладоней	Игра «Прилетели гули».
Октябрь	1-2 неделя	Вызывать у детей радость от общения с инструментом и желание на нём играть.	Игра с бубном.
	3-4 неделя	Познакомить с одним из способов игры на бубне.	«Поиграем для гостей, чтобы было веселей».
Ноябрь	1-2 неделя	Продолжать учить играть на бубне, развивать ритмическое чувство детей.	Игра «Весёлые ручки» (с бубном).
	3-4-5 неделя	Развивать ритмический слух детей.	Игра на палочках.
Декабрь	1-2 неделя	Способствовать развитию интереса к игре на музыкальных инструментах.	«Учим Мишку танцевать»
	3-4 неделя	Развивать ритмическое чувство детей, память	«Весёлые ладошки»
Январь	2-3 неделя	Развивать ритмический слух детей.	Игры с именами.
	4-5 неделя	Развивать ритмическое чувство детей, память.	Игра «Ручки – ножки»
Февраль	1-2 неделя	Продолжать развивать память, речь детей.	«Две тетери», «Шаловливые пальчики».
	3-4 неделя	Способствовать формированию выразительной речи.	«Две тетери», «Шаловливые пальчики»
Март	1-2 неделя	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	Игры по выбору детей.

	3-4 неделя		
Апрель	1-2 неделя	Развивать ритмическое чувство детей, память.	«Весёлые ладошки».
	3-4 неделя	Развивать ритмический, тембровый и динамический слух детей. Способствовать формированию выразительной речи	«Кот Мурлыка». Д/и «Что играет?»
Май	1-2 неделя	Закреплять умение передавать метрическую пульсацию на бубне, палочках.	«Поиграем для гостей, чтобы было веселей»
	3-4-5 неделя	Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков и рук. Развивать память и выразительность речи	Ранее пройденные игры.

Культурно-досуговая деятельность.

Месяц	Неделя	Название	Содержание
Сентябрь	1-я неделя	День знаний	Игры, эстафеты, загадки.
	2-я неделя	«Прощай, лето»	Песни и танцы про лето; дидакт. игры.
	3-я неделя	На лесной полянке	Пальчиковые игры; Игры на слух и внимание.
	4-я неделя	Музыкально-дидактические игры «Осень»	Музыкально-дидактические игры.
	5-я неделя	Сильным ловким вырастай	Эстафеты, игры, аттракционы.
Октябрь	1-я неделя	«На лужайке»	Песни, игры о животных.
	2-я неделя	«Ладушки в гостях у бабушки»	Народные игры, хороводы.
	3-я неделя	Маленький концерт (По желанию детей)	Танцы и песни под музыку из любимых мультиков.
	4-я неделя	«Осенняя гостиная» «Уж небо осенью дышало»	Театрализация к осеннему празднику (сценки)
Ноябрь	1-я неделя	Мы любим веселиться	Игры, хороводы.
	2-я неделя	«Наш оркестр»	Муз.-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах.
	3-я неделя	Вечер любимых песен.	Песни из любимых мультиков.
	4-я неделя	Театрализованные игры.	Сценки
	5-я неделя	«День матери»	Танцы, песни, стихи.
Декабрь	1-я неделя	«Мы мороза не боимся»	Зимние песни
	2-я неделя	«Новогодняя сказка»	Слушаем новогодние сказки.
	3-я неделя	«Новогодний хоровод»	Зимние танцы, хороводы.

	4-я неделя	«Новый год у ворот»	Игры, эстафеты.
Январь	2-я неделя	«Прощание с елкой»	Повторяем номера с новогоднего утренника.
	3-я неделя	Вечер любимых песен, игр, хороводов.	Игры, хороводы, песни.
	4-я неделя	«Загадка-отгадка»	Музыкальные загадки.
	5-я неделя	«Песни военных лен»	Танцы, песни, игры.
Февраль	1-я неделя	«Зимние забавы.»	Игра, эстафеты.
	2-я неделя	Творчество композитора Чайковского П.И.	Слушаем произведения Чайковского П.И.
	3-я неделя	День защитника отечества.	Эстафеты, игры.
	4-я неделя	«Масленица»	Хороводы, игры, заклички.
Март	1-я неделя	Женский праздник.	Танцы, песни, стихи.
	2-я неделя	Слушание музыки (творчество в движении)	Танцы.
	3-я неделя	«Мы танцуем лучше всех»	Танцы под музыку из любимых мультфильмов.
	4-я неделя	«Берегите родную природу»	Музыкально- дидактические игры. Аудио игры. Звуки природы.
Апрель	1-я неделя	День смеха.	Игры, загадки.
	2-я неделя	«Музыкально- двигательные фантазии»	Танцы.
	3-я неделя	«День космонавтики»	Слушание песен. Игры.
	4-я неделя	День дочери	Игры, танцы, песни.
Май	1-я неделя	«Шире круг»	Танцы. Хороводы.
	2-я неделя	«День бумажных самолетиков.»	Танцы, песни.
	3-я	«День желтых	Игры, слушание

	неделя	одуванчиков.»	песен из любимых мультиков.
	4-я неделя	«День друзей»	Танцы, песни.
	5-я неделя	«День Незабудки»	Слушаем сказки.
Июнь	1-я неделя	«День детей»	Квест.
	2-я неделя	«Любимые песни и игры»	Вспоминаем пройденный материал.
	3-я неделя	«Здравствуй лес»	Игры, эстафеты.
	4-я неделя	«День мыльных пузырей»	Игры и аттракционы.
Июль	1-я неделя	«День сюрпризов»	Игры, загадки.
	2-я неделя	«Веселые старты»	Игры и аттракционы.
	3-я неделя	«День рисования на асфальте»	Игры, эстафеты.
	4-я неделя	«Мы танцуем лучше всех»	Танцы.
	5-я неделя	«День загадывания желаний»	Игры, загадки.
Август	1-я неделя	«День любимых игр»	Игры и эстафеты.
	2-я неделя	«День лучших друзей»	Танцы и игры.
	3-я неделя	«Яблочный спас»	Игры, танцы, эстафеты.
	4-я неделя	«День радуги»	Игры и танцы.

Июнь, июль, август.

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире. Приобщать детей к инструментальной музыке.	П.И.Чайковский «Песня жаворонка», А.Вивальди «Времена года. Лето», В.А.Моцарт «Турецкое рондо», Г.В.Свиридов «Военный марш», Ф.Лист

		«Утешение»
Пение	Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой. Учить узнавать песни по мелодии. Учить петь хором и сольно. Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни.	Приветствие «Утром рано мы проснулись», «Музыкальная семья», песенки по выбору муз.рук из альбома И.Корольковой «Крохе-музыканту», песня «Наше лето»
Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение использовать все пространство зала. Учить выразительно танцевать, продолжать использовать знакомые танцевальные движения	Дидактические игры на определение характера музыки «Три цветка», «День Рождения» Упражнения «Подскоки, ходьба и кружение на носочках, выставление ноги на пятку» итп- музыка по выбору муз.рук-ля
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать, протопывать заданный ритм. Развивать умение угадывать инструмент на слух. Развивать навыки игры на различных инструментах. Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку. Запоминать названия долгих и коротких звуков, учить ощущать ритмические формулы.	Игра –танец «Рельсы,рельсы», ритмическая песня с палочками-клаvesами «Весёлый жук», Танец с ложками «Цок -Лошадка»

2.3.3. Старшая группа (5-6 лет)

Слушание

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
Сентябрь.	1-2-3 неделя	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского.Учить заинтересованно слушать классическую	П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

		музыку	
	4-5 неделя	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность	Голодная кошка и сытый кот» муз.В.Салманова
Октябрь	1-2 неделя	Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.	«Осенний ветерок» (Вальс Гречанинова)
	3-4 неделя	Учить слушать произведение до конца, Различать и узнавать разнохарактерный произведения. Учить сопереживать, различать и узнавать музыку.	«Новая кукла» , «Болезнь куклы» П. И.Чайковский
Ноябрь	1-2 неделя	Различать и узнавать разнохарактерный произведения. закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Сладкая грёза» П.И. Чайковски
	3-4-5 неделя	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. развивать коммуникативные способности.	«Игра в лошадки» П.И. Чайковского.
Декабрь	1-2 неделя	Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Баба Яга» П.И. Чайковский
	3-4 неделя	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить	«Баба Яга» П. Чайковский. «Марш

		сравнивать разную по характеру музыку .	деревянных солдатиков» П. И.Чайковский.
Январь	2-3-4-5 неделя	Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликаясь на различные музыкальный образы.	«Страшилище» (В.Витлина) «Б.Яга» П.И.Чайковского
Февраль	1-2 неделя	Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление.Развивать танцевальное творчество.	«Полька» , «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский
	3-4 неделя	Закреплять навык слушания музыки до конца. Учить сравнивать два произведения.	«Две гусеницы разговаривают» (Д.Жученко)
Март	1-2 неделя	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.Учить сравнивать музыку.	«Сладкая грёза» П.Чайковский. «Болезнь куклы» П.И.Чайковский
	3-4 неделя	Продолжать формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться, учить сравнивать контрастные произведения.	«Сладкая грёза», «Неаполитанск ая песенка» П.И.Чайковский.
Апрель	1-2 неделя	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. учить выделять части в произведении трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на музыку.	«Вальс» П.И.Чайковский.
	3-4 неделя	Развивать навыки словесной характеристики	«Вальс» П.И.Чайковский.

		музыкального произведения	
Май	1-2 неделя	Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.	«Утренняя молитва» П.И.Чайковский.
	3-4-5 неделя	Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевальн-двигательную активность детей . Развивать связную речь, воображение, пластику.	Пьесы из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского.

Пение

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
Сентябрь.	1-2-3 неделя	Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.	«По грибы» В. Оловников; «Падают листья» (М.Красева) «Бай, качи, качи» (р.н.прибаутка)
	4-5 неделя	Развивать способность выразительного пения: петь эмоционально, весело, ласково, четко произносить слова.	«Осень» В. Иванников; «Скачем по лестнице» (Е.Тиличеева) - »Урожай собирай» А.Филиппенко
Октябрь	1-2 неделя	Расширять представления детей на основе тематического песенного материала: об осенних изменениях	«Осенние распевки». «Падают листья» М. Красева «Урожай собирай» А. Филиппенко. «Кап-кап»

		в природе, о сборе урожая как итоге весенне-летней работы сельских тружеников, о съедобных и несъедобных грибах.	
	3-4 неделя	Углублять представления детей о семье и ближайшем окружении на примере песенного материала.	«К нам гости пришли» А. Александрова - «Падают листья» М. Красева. «Кап-кап»
Ноябрь	1-2 неделя	Предлагать детям творческие задания: импровизировать простейшие мелодии на слоги (например, «топ-топ», «трень-брень» и т.д.).	«Песенка друзей» (В.Герчик) «К нам гости пришли» А. Александрова.
	3-4-5 неделя	Развивать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в ходе совместной певческой деятельности.	«Наша ёлка» (А.Островского) «К нам гости пришли» муз.Александрова.
Декабрь	1-2 неделя	Развивать умение осваивать выразительное исполнение песен: петь песни разного характера, передавая настроение (весело, живо, ласково, напевно);	«Ёлка-Ёлочка». «Наша ёлка» (А.Островского)
	3-4 неделя	Учить детей различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь, чисто интонируя скачки в мелодии, естественным голосом, без напряжения, отчетливо произносить слова и передавать динамические оттенки;	«Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка»(Т. Попатенко) «Ёлочка»(муз. Бахутовой)
Январь	2-3	Учить детей	«Дед Мороз» (

	неделя	импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности.	Филиппенко) «Ёлка»(Т. Попатенко)
	4-5 неделя	Развивать певческое дыхание и дикцию, нацеливая детей контролировать себя, исправлять ошибки, регулировать силу голоса. Побуждать детей оценивать пение своих сверстников.	«Ёлочка»(муз. Бахутовой) Песня»Про козлика» (Г.Струве).
Февраль	1-2 неделя	Формировать способность самостоятельного пения несложных песен без сопровождения по одному и всей группой.	« Небо синее» (муз.Е.Тиличее вой) -> Маме» (муз. Михайловой) «Когда я вырасту большим» (муз.Г.Струве)
	3-4 неделя	Воспитывать чувство уважения к своему родному городу, к своей родине, вызывать интерес к традициям и обычаям своего народа, используя тематическое разнообразие песенного материала.	«Про козлика» (Струве Г.) «Тяф-тяф» (муз.В.Герчик)
Март	1-2 неделя	Развивать выразительность пения: петь легко, весело, напевно, точно интонируя мелодию и правильно передавая ритмический рисунок. Способствовать развитию певческих умений: брать дыхание перед фразой и между фразами, четко произносить слова, самостоятельно	«Маме» (Н.Михайловой) «Когда я вырасту большим» (муз. Г.Струве) «Тяф-тяф» (В.Герчик)

		различать музыкальное вступление, запев, припев.	
	3-4 неделя	Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Развивать эмоциональную отзывчивость, звуковысотный и ритмический слух на песенных примерах классической, народной и современной музыки.	«Тяф-тяф» (муз.В.Герчик) -»По малину в сад пойдём» (А. Филиппенко)
Апрель	1-2 неделя	Побуждать детей сравнивать свое пение с пением сверстников, прислушиваться к исполнению мелодии на фортепиано, сопоставлять различные по характеру музыкальные фразы, предложения, оценивать качество исполнения песни.	«Солнышко, не прячься!» - «Веснянка» (укр.народ. мел одия)
	3-4 неделя	Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложным музыкальный ответ на вопрос педагога. Развивать чувство лада.	«Солнышко, не прячься». «По малину в сад пойдём» (Филиппенко А.)
Май	1-2 неделя	Способствовать возникновению чувства радости в ходе коллективного пения, которое организывает детей, располагает к совместному делу, является средством удовлетворения потребности выразить	«Улыбка» (В.Шаинский) «Настоящий друг» (М.Пляцковский)

		свои настроения.	
	3-4-5 неделя	Обогащать через песни представления ребят об окружающей действительности, воспитывать положительное отношение ко всему прекрасному, доброму.	«Весёлые путешественники» (муз. Старокадомского) «Хорошо у нас в саду!» (В.Герчик) Выученные песни.

Музыкально-ритмические движения.

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
Сентябрь.	1-2-3 неделя	Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук. формировать правильную осанку.	«Марш» Ф.Надененко. «Упражнение для рук» (Польская народная мелодия) «Хороводный шаг»
	4-5 неделя	Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. -Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные	«Великаны и гномы» муз.Д.ЛьвоваКомпанейца. Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз.Ф.Шуберта

		навыки.	
Октябрь	1-2 неделя	Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность - Разучить танцевальное движение «Ковырялочка»	«Марш»Золотарё ва Ю. -Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская Полька.
	3-4 неделя	Учить легко скакать с ноги на ногу враспынную по залу. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. - Развивать чувство ритма, учить детей ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, учить слышать изменения в музыке.	«Поскачем» Т. Ломовой. «Прыжки» («Полли» англ.народ.мело дия)
Ноябрь	1-2 неделя	Учить различать части и фразы произведения, передавать это в движении. - Учить делать шаг на всей ступне с продвижением вперёд.	«Шагают девочки и мальчики» (В.Золотарёва) «Притопы»(р.н.м.)
	3-4-5 неделя	Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения. - Закреплять умение чувствовать метрическую пульсацию музыки, отображая это в движении.	Упражнение «Гусеница» «Большие и малые шаги» муз.В.Агафонни кова. - »Передача платочка» Муз.Т.Ломовой

Декабрь	1-2 неделя	Продолжать учить различать фразы музыки, передавая это в движении. - Учить выполнять приставной шаг с полуприседанием (под музыку и под пение педагога)	«Побегаем попрыгаем» (муз.Соснина) «Приставной шаг»
	3-4 неделя	Продолжать учить ходить хороводом, самостоятельно строить круг. - Продолжать учить лёгкому поскоку	«Хороводный шаг» (р.н.м.) «Кто лучше скачет?» (Ломовой Т.)
Январь	2-3 неделя	Учить самостоятельно ориентироваться в характере музыки..	«Бодрый шаг и бег» (Ф. Надененко). -»Смелый наездник» (муз.Шумана)
	4-5 неделя	Закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом	«Бодрый шаг и бег» (Ф. Надененко). -»Смелый наездник» (муз.Шумана)
Февраль	1-2 неделя	Учить слышать и передавать в движении характер музыки.Упражнять в лёгком поскоке и ритмичном шаге под музыку. -Учить различать динамические изменения в музыке, реагировать на них.	«Шаг и поскок»(Т.Ломовой) - Упражнение «Мячики» (П.Чайковский)
	3-4 неделя	Учить определять характер музыки, точно передавая его в движении.Работать над улучшением качества поскока. - Совершенствовать движения прямого галопа.	«Шаг и поскок»(Т.Ломовой) - «Всадники» (В.Витлина)
Март	1-2 неделя	Учить перестраиваться парами и обратно друг за другом под	«Марш» (муз.Богословского) - «Полуприседания с

		маршевую музыку. - Учить выполнять полуприседания с выставлением ноги. Обращать внимание на осанку	выставлением ноги» (р.н.м.)
	3-4 неделя	Учить в соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении в рассыпную, ударами кубиков передавать ритмический рисунок. - Учить ходить хороводом, перестраиваясь в два круга и обратно.	«Упражнение с кубиками(палочками)» (муз. Соснина) - »Хороводный шаг» (р.н.м.)
Апрель	1-2 неделя	Продолжать учить ударами кубиков передавать ритмический рисунок. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. - Упражнять в выполнении движения «Ковырялочка»	«Упражнение с кубиками(палочками)» (муз. Соснина) - «Ковырялочка» (ливенская полька)
	3- 4недел я	Продолжать учить выразительно двигаться соответственно характеру музыки. - Учить передавать характер народного хоровода, идти мягким, пружинящим шагом.	«Побегаем» (муз.Вебера) - »Спокойный шаг» (Т.Ломовой)
Май	1-2 неделя	Продолжать развивать ритмический слух. - Упражнять в умении	«Упражнение с кубиками(палочками)» (муз. Соснина) - »Хороводный шаг»

		делать выразительно шаг с носка.	
	3-4-5 неделя	Обобщить двигательный опыт детей, накопленный за данный год. Побуждать выполнять упражнения техниче-ски правильно и выразительно.	Ранее пройденные упражнения.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
Сентябрь.	1-2-3 неделя	Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание	«Тук, тук, молотком». Игры из репертуара средней группы.
	4-5 неделя	Укреплять мышцы детских пальчиков и ладоней.	«Кап-кап».
Октябрь	1-2 неделя	Учить четко передавать ритмический рисунок песенки. - Проговаривать ритмические формулы.	«Кап-кап», «Гусеница», «Тук-тук молотком»
	3-4 неделя	Учить составлять ритмические схемы .	Карточки «Солнышки», «Кружочки».
Ноябрь	1-2 неделя	Учить играть на ложках ритмично.	Игра на ложках.

	3-4-5 неделя	Развивать ритмический слух детей.	Игра на палочках.
Декабрь	1-2 неделя	Развивать ритмичность в движениях.	Игра «1,2,3,4» (в кругу)
	3-4 неделя	Развивать ритмическое чувство детей, память.	«Весёлые ладошки»
Январь	2-3 неделя	Развивать ритмический слух детей.	Игры с именами.
	4-5 неделя	Развивать ритмический слух детей.	Игры с именами.
Февраль	1-2 неделя	Продолжать развивать память, речь детей.	«Снежинки».
	3-4 неделя	Развивать ритмическое чувство..	«По деревьям скок».
Март	1-2 неделя	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	Игры по выбору детей.
	3-4 неделя	Учить детей играть в оркестре несложные партии.	Оркестр «Светит месяц».
Апрель	1-2 неделя	Учить читать ритмические формулы и играть на ложках (палочках) заданный ритмический рисунок.	Ритмические цепочки.
	3-4 неделя	Развивать ритмический, слух детей. жать. Способствовать формированию выразительной речи ,	«1,2,3,4»

		умения согласовывать речь с движениями.	
Май	1-2 неделя	Закреплять умение передавать метрическую пульсацию на бубне, палочках.	«Поиграем для гостей, чтобы было веселей»
	3-4-5 неделя	Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков и рук. Развивать память и выразительность речи.	«Маленькая Юлька». Ранее пройденные игры.

Культурно-досуговая деятельность.

Месяц	Неделя	Название	Содержание
Сентябрь	1-я неделя	День знаний	Игры, эстафеты, загадки.
	2-я неделя	«Прощай, лето»	Песни и танцы про лето; дидакт. игры.
	3-я неделя	На лесной полянке	Пальчиковые игры; Игры на слух и внимание.
	4-я неделя	Музыкально- дидактические игры «Осень»	Музыкально- дидактические игры.
	5-я неделя	Сильным ловким вырастай	Эстафеты, игры, аттракционы.
Октябрь	1-я неделя	«На лужайке»	Песни, игры о животных.
	2-я неделя	«Ладушки в гостях у бабушки»	Народные игры, хороводы.
	3-я неделя	Маленький концерт (По желанию детей)	Танцы и песни под музыку из любимых мультиков.
	4-я неделя	«Осенняя гостиная» «Уж небо осенью дышало»	Театрализация к осеннему празднику (сценки)
Ноябрь	1-я неделя	Мы любим веселиться	Игры, хороводы.
	2-я неделя	«Наш оркестр»	Муз.-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах.
	3-я неделя	Вечер любимых песен.	Песни из любимых мультиков.
	4-я неделя	Театрализованные игры.	Сценки
	5-я неделя	«День матери»	Танцы, песни, стихи.
Декабрь	1-я неделя	«Мы мороза не боимся»	Зимние песни
	2-я неделя	«Новогодняя сказка»	Инсценировка сказки к новому году.
	3-я неделя	«Новогодний хоровод»	Зимние танцы, хороводы, 77

			перестроения.
	4-я неделя	«Новый год у ворот»	Игры, эстафеты.
Январь	2-я неделя	«Прощание с елкой»	Повторяем номера с новогоднего утренника.
	3-я неделя	Вечер любимых песен, игр, хороводов.	Игры, хороводы, песни.
	4-я неделя	«Загадка-отгадка»	Музыкальные загадки.
	5-я неделя	«Блокадный Ленинград»	Танцы, песни, презентация.
Февраль	1-я неделя	«Зимние забавы.»	Игра, эстафеты.
	2-я неделя	Творчество композитора Чайковского П.И.	Слушаем произведения Чайковского П.И.
	3-я неделя	День защитника отечества.	Эстафеты, игры.
	4-я неделя	«Масленица»	Хороводы, игры, заклички.
Март	1-я неделя	Женский праздник.	Танцы, песни, стихи.
	2-я неделя	Слушание музыки (творчество в движении)	Танцы.
	3-я неделя	«Мы танцуем лучше всех»	Танцы под музыку из любимых мультиков.
	4-я неделя	«Берегите родную природу»	Музыкально- дидактические игры. Аудио игры. Звуки природы.
Апрель	1-я неделя	«Наш Петербург»	Песни. Презентация.
	2-я неделя	«Музыкально- двигательные фантазии»	Танцы.
	3-я неделя	«День космонавтики»	Слушание песен. Игры.
	4-я неделя	Театр.	Театрализованное представление.
Май	1-я неделя	«Шире круг»	Танцы. Хороводы, перестроения.
	2-я неделя	«Мы помним, мы верны!»	Танцы, песни. Презентация.

	3-я неделя	Мини-сказки	Сценки.
	4-я неделя	«Здравствуй школа»	Танцы, песни, сценки.
	5-я неделя	«День города»	Танцы, песни. Презентация. Загадки.
Июнь	1-я неделя	«День детей»	Квест.
	2-я неделя	«Любимые песни и игры»	Вспоминаем пройденный материал.
	3-я неделя	«Здравствуй лес»	Игры, эстафеты.
	4-я неделя	«День мыльных пузырей»	Игры и аттракционы.
Июль	1-я неделя	«День сюрпризов»	Игры, загадки.
	2-я неделя	«Веселые старты»	Игры и аттракционы.
	3-я неделя	«День рисования на асфальте»	Игры, эстафеты.
	4-я неделя	«Мы танцуем лучше всех»	Танцы.
	5-я неделя	«День загадывания желаний»	Игры, загадки.
Август	1-я неделя	«День любимых игры»	Игры и эстафеты.
	2-я неделя	«День лучших друзей»	Танцы и игры.
	3-я неделя	«Яблочный спас»	Игры, танцы, эстафеты.
	4-я неделя	«День радуги»	Игры и танцы.

Июнь, июль, август.

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире. Учить слушать музыкальное произведение до конца,	Игра «Узнай музыку по картинке», П.И.Чайковский «Песня жаворонка», А.Вивальди «Времена года. Лето», В.А.Моцарт «Турецкое

	понимать характер музыки, учить рассказывать о чём поётся в песне.	рондо», Г.В.Свиридов «Военный марш», Ф.Лист «Утешение», Григ «В пещере горного короля», М.П.Мусоргский «Гопак», П.И.Чайковский фрагменты из детского альбома
Пение	Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой. Учить узнавать песни по мелодии. Учить петь хором и сольно. Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни.	Приветствие «Утром рано мы проснулись», «Музыкальная семья», песенки по выбору муз.рук из альбома И.Королевой «Крохе-музыканту». Песня «Лето-славная пора» муз.Ксении Блюм
Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале, использовать все пространство.	Упражнения «Подскоки, ходьба и кружение на носочках, выставление ноги на пятку» итп- музыка по выбору муз.рук-ля
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать, протопывать заданный ритм. Развивать умение угадывать инструмент на слух. Развивать навыки игры на различных инструментах. Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку. Запоминать названия долгих и коротких звуков, учить ощущать ритмические формулы.	Ритмическая игра с палочками «Рыбак и рыбка», Игра «Узнай инструмент», игра с бубном. Танец с ложками

2.3.4. Подготовительная группа (6-7 лет.)

Слушание.

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
Сентябрь.	1-2-3 неделя	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик	П.Чайковский «Осенняя песнь»

		при восприятии музыки разного характера.	
	4-5 неделя	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.	«Осень» Вивальди
Октябрь	1-2 неделя	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать способность чувствовать настроение музыки, умение высказывать свое впечатление.	«Осень» П.Чайковский «Осень» Вивальди
	3-4 неделя	Закреплять у детей представление о том, что музыка выражает настроение, чувства и характер людей.	П.Чайковский «Мама», «Юмореска» И.Бах «Шутка»
Ноябрь	1-2 неделя	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Материнские ласки» Гречанинов
	3-4-5 неделя	Развивать эмоциональную отзывчивость, фантазию.	Д.Кабалевский «Старинный танец», Г.Свиридов «Старинный танец» Чайковский «Русская пляска», А.Дворжак «Славянский танец» А.Хачатурян «Танец с саблями»
Декабрь	1-2 неделя	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные	Майкапар «Вальс», А. Гречанинов «Вальс» «Святки

		произведения изобразительного характера. Учить согласовывать свои движения с характером музыки- темпом, динамическими оттенками, акцентами.	«(«Декабрь» Музыка П. Чайковского
	3-4 неделя	Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера.	Гречанинов «Вальс» «Святки «(«Декабрь» Музыка П. Чайковского.
Январь	2-3 неделя	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.	«У камелька» («Январь» Музыка П. Чайковского. «Вальс» Музыка Г. Свиридова.
	4-5 неделя	Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	Д.Шостакович Марш Д.Россини Марш
Февраль	1-2 неделя	Развивать представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке.	П, Чайковский «Итальянская песенка», «Неополитанска я песенка». «На тройке» Ф. Мендельсон «Песня без слов»
	3-4 неделя	Развивать умение сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находить в музыке характерные черты образа.	«Пение птиц» Равель «Лебедь», «Кукушка», «Куры и петухи» Сен-Санс
Март	1-2 неделя	Способствовать развитию музыкальной памяти, мышления, слуха.	«Песнь жаворонка» музыка П. Чайковского. «Королевский

			марш льва» музыка К. СенСанса.
	3-4 неделя	Знакомить детей с музыкальными инструментами, дать понятие об изобразительных возможностях музыки.	«Парень с гармошкой» П.Чайковский «Труба и барабан» Д.Кабалевский.
Апрель	1-2 неделя	Продолжать учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Подснежник» («Апрель») музыка П. Чайковского. «Марш Черномора» Музыка И. Глинки.
	3-4 неделя	Развивать эстетические чувства детей.	«Дождь и радуга» С.Прокофьев
Май	1-2 неделя	Совершенствовать умение чувствовать настроение музыки, высказывать свои впечатления	Вивальди «Весна»
	3-4-5 неделя	Продолжать расширять слушательский опыт детей. Побуждать к высказываниям о характере музыки и её выразительных средствах.	«Белые ночи» («Май») музыка П. Чайковского. «Три подружки» музыка Д.Кабалевского.

Пение.

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
Сентябрь.	1-2-3 неделя	Совершенствовать певческий голос и вокальнослуховую координацию. -Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать,	«Ёжик и бычок». « Бубенчики» Е. Тиличевой.»Эхо» Е.Тиличевой. «Хорошо у нас в саду». Музыка В.Герчик. «Осень,

		пропевая мелодию. - Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	милая шурши» Музыка Т.Михайловой.
	4-5 неделя	Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него	«Хорошо у нас в саду».Музыка В.Герчик. «Осень, милая шурши» Музыка Т.Михайловой.
Октябрь	1-2 неделя	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	«Осенние распевки» «Пёстрый колпачок» Музыка Г. Струве. «Падают листья» музыка М. Красева
	3-4 неделя	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно	«Осенние распевки» «Пёстрый колпачок» Музыка Г. Струве. «Падают листья» музыка М. Красева.

		индивидуально и коллективно.	
Ноябрь	1-2 неделя	Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх. Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Музыкальное эхо» Андреевой. «Мамочка моя» автор неизвестен. «Зелёные ботинки» Музыка С. Гаврилова.
	3-4-5 неделя	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него	«Мамочка моя» автор неизвестен. «Зелёные ботинки» Музыка С. Гаврилова.
Декабрь	1-2 неделя	Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни. Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.	«Горошина» Музыка Карасевой. «Новогодняя» Музыка А. Филлипенко. «В просторном светлом зале» Музыка А. Штерна. «Горячая пора» Музыка А. Журбина.
	3-4 неделя	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.	«Горошина» Музыка Карасевой. «Новогодняя» Музыка А. Филлипенко. «В просторном светлом зале» Музыка А. Штерна. «Горячая пора» Музыка А. Журбина.
Январь	2-3	Упражнять детей в	«Два кота»(польская

	неделя	чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком. Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	народная песня). «Ты не бойся, мама». Музыка М. Протасова.
	4-5 неделя	Петь бодро, радостно, в темпе марша. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Лапти» Русская народная песня.
Февраль	1-2 неделя	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера. Продолжать учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. Упражнять в чистом интонировании песни. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.	«Ехали медведи». «Самая хорошая» музыка В.Иванникова. «Песенка о маме» музыка А. Филиппенко.
	3-4 неделя	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после	«Самая хорошая» музыка В.Иванникова. «Песенка о маме» музыка А. Филиппенко.

		музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.	
Март	1-2 неделя	Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер попевки. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.	Попевка «Мышка». «Песенка о дружбе» Музыка М. Парцхаладзе. «Колобок» Музыка Г. Струве
	3-4 неделя	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.	Попевка «Мышка». «Песенка о дружбе» Музыка М. Парцхаладзе. «Колобок» Музыка Г. Струве
Апрель	1-2 неделя	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.	«Чемодан». «До свидания, детский сад» Музыка А. Филиппенко. «Победный марш» музыка В. Соловьёва

	3-4 неделя	Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.	«Чемодан». «До свидания, детский сад» Музыка А. Филиппенко. «Победный марш» музыка В. Соловьёва.
Май	1-2 неделя	Развивать детский голосовой аппарат, расширять певческий диапазон воспитанников. Содействовать самостоятельному песенному импровизированию детей на заданную тему . Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.	«Музыкальный динозавр». «Зайчик». «Мы теперь ученики» Музыка Г. Струве. «Неразлучные друзья» музыка неизвестного автора
	3-4-5 неделя	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.	Выученные песни

Музыкально-ритмические движения.

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
Сентябрь.	1-2-3 неделя	Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук. формировать правильную осанку.	«Марш» Ф.Надененко. «Упражнение для рук» (Польская народная мелодия) «Хороводный шаг»
	4-5 неделя	Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. -Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.	«Великаны и гномы» муз.Д.ЛьвоваКомпанейца. Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз.Ф.Шуберта
Октябрь	1-2 неделя	Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность - Разучить танцевальное движение «Ковырялочка»	«Марш»Золотарёва Ю. -Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская Полька.
	3-4	Учить легко скакать с	«Поскачем» Т.

	неделя	ноги на ногу врассыпную по залу. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. Развивать чувство ритма, учить детей ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, учить слышать изменения в музыке.	Ломовой. «Прыжки» («Полли» англ.народ.мело дия)
Ноябрь	1-2 неделя	Учить различать части и фразы произведения, передавать это в движении. - Учить делать шаг на всей ступне с продвижением вперед.	«Шагают девочки и мальчики» (В.Золотарёва) «Притопы»(р.н.м.)
	3-4-5 неделя	Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения. -Закреплять умение чувствовать метрическую пульсацию музыки, отображая это в движении.	Упражнение «Гусеница» «Большие и малые шаги» муз.В.Агафонни кова. - »Передача платочка» Муз.Т.Ломовой
Декабрь	1-2 неделя	Продолжать учить различать фразы музыки, передавая это в движении. - Учить выполнять приставной шаг с полуприседанием (под музыку и под пение педагога)	«Побегаемпопрыгаем» (муз.Соснина) «Приставной шаг»
	3-4 неделя	Продолжать учить ходить хороводом, самостоятельно строить круг. - Продолжать учить лёгкому поскоку.	«Хороводный шаг» (р.н.м.) «Кто лучше скачет?» (Ломовой Т.)

Январь	2-3 неделя	Учить самостоятельно ориентироваться в характере музыки.	«Бодрый шаг и бег» (Ф. Надененко).
	4-5 неделя	Закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом.	«Смелый наездник» (муз.Шумана)
Февраль	1-2 неделя	Учить слышать и передавать в движении характер музыки.Упражнять в лёгком поскоке и ритмичном шаге под музыку. -Учить различать динамические изменения в музыке, реагировать на них.	«Шаг и поскок»(Т.Ломов ой) - Упражнение «Мячики» (П.Чайковский)
	3-4 неделя	Учить определять характер музыки, точно передавая его в движении.Работать над улучшением качества поскока. - Совершенствовать движения прямого галопа.	«Шаг и поскок»(Т.Ломов ой) - «Всадники» (В.Витлина)
Март	1-2 неделя	-Учить перестраиваться парами и обратно друг за другом под маршевую музыку. - Учить выполнять полуприседания с выставлением ноги. Обращать внимание на осанку	«Марш» (муз.Богословск ого) - «Полуприседания с выставлением ноги» (р.н.м.)
	3-4 неделя	Учить в соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врасыпную, ударами кубиков передавать ритмический рисунок.	«Упражнение с кубиками(палочками)» (муз. Соснина) - «Хороводный шаг» (р.н.м.)

		- Учить ходить хороводом, перестраиваясь в два круга и обратно.	
Апрель	1-2 неделя	- Продолжать учить ударами кубиков передавать ритмический рисунок. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. - Упражнять в выполнении движения «Ковырялочка»	«Упражнение с кубиками(палочками)» (муз. Соснина) - «Ковырялочка» (ливенская полька)
	3-4 неделя	Продолжать учить выразительно двигаться соответственно характеру музыки. - Учить передавать характер народного хоровода, идти мягким, пружинящим шагом.	«Побегаем» (муз.Вебера) - «Спокойный шаг» (Т.Ломовой)
Май	1-2 неделя	-Продолжать развивать ритмический слух. - Упражнять в умении делать выразительно шаг с носка.	«Упражнение с кубиками(палочками)» (муз. Соснина) - «Хороводный шаг»
	3-4-5 неделя	Обобщить двигательный опыт детей, накопленный за данный год. Побуждать выполнять упражнения технически правильно и выразительно.	Ранее пройденные упражнения.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
Сентябрь.	1-2-3 неделя	Развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения. Формировать умение соотносить ритмические рисунки с их графическим изображением.	«Комната наша» Ритмические цепочки из «солнышек», «жучков»ит.д. (см. «Этот удивительный ритм»)
	4-5 неделя	Развивать умение соотносить ритмические рисунки с их графическим изображением.	Ритмические цепочки из «солнышек», «жучков»ит.д. (см. «Этот удивительный ритм»)
Октябрь	1-2 неделя	Продолжать знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой	«Хвостатый хитроватый». «Весёлые палочки».
	3-4 неделя	Продолжать знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с	«Хвостатый хитроватый». «Весёлые палочки».

		музыкой.	
Ноябрь	1-2 неделя	Продолжать развивать ритмический слух и внимание детей. - Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах	«Аты-баты». Попевка «Ручеёк».
	3-4-5 неделя	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах	«Аты-баты».
Декабрь	1-2 неделя	Учить передавать ритмический рисунок стихотворения по одному и небольшими группами. Продолжать развивать интерес детей к играм с ритмом.	«С барабаном ходит ёжик». «Гусеница» (см. «Этот удивительный ритм»)
	3-4 неделя	Продолжать развивать интерес детей к играм с ритмом.	«С барабаном ходит ёжик».
Январь	2-3 неделя	Учить детей придумывать и играть мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	Работа с ритмическими цепочками. Игра «Загадка».
	4-5 неделя	Продолжать развивать чувство ритма, внимание.	Игра «Сочиняем песенку»
Февраль	1-2	Развивать	Игра « Атыбаты, шли

	неделя	ритмический слух детей. Учить отображать заданные ритмические рисунки в хлопках, шлепках. Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.	мышата» Игра «Дирижёр»
	3-4 неделя	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.	Игра на инструментах.
Март	1-2 неделя	Продолжать развивать чувство ритма, воображение. Формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так!».
	3-4 неделя	Продолжать развивать чувство ритма, воображение. Формировать пространственные понятия.	«Сделай так»
Апрель	1-2 неделя	Продолжать формировать умение соотносить ритм мелодии с её графическим изображением на карточках. Продолжать развивать детскую фантазию, умение изображать «различные образы»	Работа с ритмическими карточками. Игра «Ворота».

		выразительно и смешно.	
	3-4 недели	Продолжать формировать умение соотносить ритм мелодии с её графическим изображением на карточках.	карточки
Май	1-2 неделя	Способствовать формированию у детей умения чувствовать ритм, прохлопать, проиграть музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Совершенствовать исполнение знакомых песен на муз. инструментах	Игры по выбору детей. (за весь год).
	3-4-5 неделя	Формировать умение детей проявлять своё творчество.	Ранее пройденные игры.

Культурно-досуговая деятельность.

Месяц	Неделя	Название	Содержание
Сентябрь	1-я неделя	День знаний	Игры, эстафеты, загадки.
	2-я неделя	«Прощай, лето»	Песни и танцы про лето; дидакт. игры.
	3-я неделя	На лесной полянке	Пальчиковые игры; Игры на слух и внимание.
	4-я неделя	Музыкально- дидактические игры «Осень»	Музыкально- дидактические игры.
	5-я неделя	Сильным ловким вырастай	Эстафеты, игры, аттракционы.
Октябрь	1-я неделя	«На лужайке»	Песни, игры о животных.
	2-я неделя	«Ладушки в гостях у бабушки»	Народные игры, хороводы.
	3-я неделя	Маленький концерт (По желанию детей)	Танцы и песни под музыку из любимых мультиков.
	4-я неделя	«Осенняя гостиная» «Уж небо осенью дышало»	Театрализация к осеннему празднику (сценки)
Ноябрь	1-я неделя	Мы любим веселиться	Игры, хороводы.
	2-я неделя	«Наш оркестр»	Муз.-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах.
	3-я неделя	Вечер любимых песен.	Песни из любимых мультиков.
	4-я неделя	Театрализованные игры.	Сценки
	5-я неделя	«День матери»	Танцы, песни, стихи.
Декабрь	1-я неделя	«Мы мороза не боимся»	Зимние песни
	2-я неделя	«Новогодняя сказка»	Инсценировка сказки к новому году.
	3-я неделя	«Новогодний хоровод»	Зимние танцы, хороводы, 97

			перестроения.
	4-я неделя	«Новый год у ворот»	Игры, эстафеты.
Январь	2-я неделя	«Прощание с елкой»	Повторяем номера с новогоднего утренника.
	3-я неделя	Вечер любимых песен, игр, хороводов.	Игры, хороводы, песни.
	4-я неделя	«Загадка-отгадка»	Музыкальные загадки.
	5-я неделя	«Блокадный Ленинград»	Танцы, песни, презентация.
Февраль	1-я неделя	«Зимние забавы.»	Игра, эстафеты.
	2-я неделя	Творчество композитора Чайковского П.И.	Слушаем произведения Чайковского П.И.
	3-я неделя	День защитника отечества.	Эстафеты, игры.
	4-я неделя	«Масленица»	Хороводы, игры, заклички.
Март	1-я неделя	Женский праздник.	Танцы, песни, стихи.
	2-я неделя	Слушание музыки (творчество в движении)	Танцы.
	3-я неделя	«Мы танцуем лучше всех»	Танцы под музыку из любимых мультиков.
	4-я неделя	«Берегите родную природу»	Музыкально- дидактические игры. Аудио игры. Звуки природы.
Апрель	1-я неделя	«Наш Петербург»	Песни. Презентация.
	2-я неделя	«Музыкально- двигательные фантазии»	Танцы.
	3-я неделя	«День космонавтики»	Слушание песен. Игры.
	4-я неделя	Театр.	Театрализованное представление.
Май	1-я неделя	«Шире круг»	Танцы. Хороводы, перестроения.
	2-я неделя	«Мы помним, мы верны!»	Танцы, песни. Презентация.

	3-я неделя	Мини-сказки	Сценки.
	4-я неделя	«Здравствуй школа»	Танцы, песни, сценки.
	5-я неделя	«День города»	Танцы, песни. Презентация. Загадки.
Июнь	1-я неделя	«День детей»	Квест.
	2-я неделя	«Любимые песни и игры»	Вспоминаем пройденный материал.
	3-я неделя	«Здравствуй лес»	Игры, эстафеты.
	4-я неделя	«День мыльных пузырей»	Игры и аттракционы.
Июль	1-я неделя	«День сюрпризов»	Игры, загадки.
	2-я неделя	«Веселые старты»	Игры и аттракционы.
	3-я неделя	«День рисования на асфальте»	Игры, эстафеты.
	4-я неделя	«Мы танцуем лучше всех»	Танцы.
	5-я неделя	«День загадывания желаний»	Игры, загадки.
Август	1-я неделя	«День любимых игры»	Игры и эстафеты.
	2-я неделя	«День лучших друзей»	Танцы и игры.
	3-я неделя	«Яблочный спас»	Игры, танцы, эстафеты.
	4-я неделя	«День радуги»	Игры и танцы.

Июнь, июль, август.

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире	Игра «Узнай музыку по картинке», П.И.Чайковский «Песня жаворонка», А.Вивальди «Времена года. Лето», В.А.Моцарт «Турецкое

		рондо», Г.В.Свиридов «Военный марш», Ф.Лист «Утешение», Григ «В пещере горного короля», М.П.Мусоргский «Гопак», П.И.Чайковский фрагменты из детского альбома, Д.Д.Шостакович «Полька», Кабалевский «Клоуны»
Пение	Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой. Учить узнавать песни по мелодии. Учить петь хором и сольно. Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни.	Распевка «Мы начнём», «Музыкальная семья», Песенка-приветствие «Утром рано мы проснулись». Альбом «Маленькому музыканту» Песенки по выбору муз.рук. Песня «Детство –это радость» муз.К.Блюм
Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале, использовать все пространство.	Танцевальные движения: «Пружинка», выставление ноги на пятку, притоп ногой, подскоки, ходьба и кружение на носочках, «лодочка» итп-музыка по выбору муз.рук-ля
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать звуковысотный слух. Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать, протопывать заданный ритм. Развивать умение угадывать инструмент на слух. Развивать навыки игры на различных инструментах. Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку. Запоминать названия долгих и коротких звуков, учить ощущать ритмические формулы.	Игра «Узнай по голосу», Игра с использованием проектора «Звуки музыкальных инструментов», Игра с палочками «Рыбак и рыбка», Танец с бубнами И.Каплуновой

2.4. Взаимодействие с семьей

Вопросам взаимосвязи детского сада с семьей в последнее время уделяется все большее внимание, так как личность ребенка формируется прежде всего в семье и семейных отношениях. В дошкольных учреждениях создаются условия, имитирующие домашние, к музыкальной деятельности процессу привлекаются родители, которые участвуют в интегрированных занятиях, музыкальных праздниках, викторинах, вечерах досуга,

театрализованных представлениях. Музыкальный руководитель проводит для родителей устные консультации и оформляет наглядную информацию. Ознакомившись с ними, родители смогут предложить ребенку поиграть в различные подвижные музыкальные игры, проведут пальчиковую гимнастику, выучат песни. Выполняя с ребенком предложенные задания, наблюдая, рассматривая, играя, взрослые разовьют его речь, зрительное и слуховое внимание, память и мышление, что станет залогом успешного обучения ребенка в школе. Для каждой возрастной группы учтены особенности развития детей данного возраста. Материалы родительских уголков помогают родителям организовать музыкальное общение с ребенком и дома, и на прогулке.

Цель взаимодействия с семьёй — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в повышении уровня знаний в области музыкального развития.

Задачи взаимодействия с семьёй:

- ✓ повысить уровень компетенции родителей в области музыкального образования;
- ✓ обеспечение постоянной содержательной информации о праздниках, музыкальных досугах, проводимых в детском саду;
- ✓ создание условий для реализации творческого потенциала семьи в организации жизни детей в детском саду;
- ✓ учить родителей разнообразным формам организации досуга с детьми в семье; создавать ситуации приятного совместного досуга детей и родителей в детском саду; условия для доверительного, неформального общения педагогов с родителями;

План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2024 - 2025 учебный год

сентябрь	1. Консультация «Форма одежды на музыкальных занятиях и праздниках» 2. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию. 3. Выступление на общем родительском собрании «Музыкальное развитие дошкольников в аспекте ФГОС».
октябрь	1. Привлечение родителей к подготовке праздника «Осени». 2. Буклет: «Уровень музыкальных способностей ребенка»
ноябрь	1. Пополнение семейной фонотеки новогодними песнями 2. Привлечение родителей к подготовке праздников - изготовление атрибутов для новогодних танцев
декабрь	1. Интерактивная картотека для родителей «Музыкальные игры в семье» 2. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника.
январь	1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОУ 2. Изготовление атрибутов для проведения досуга «День снятия Блокады»
февраль	1. Инфографика : «Как помочь ребенку освоить музыкальный инструмент». 2. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню.
март	1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню

	2.Наглядное пособие «Как разучивать стихи и песни в домашних условиях» (Мнемотехника)
апрель	1. Выступление на собрании. 2. Привлечение родителей к подготовке весеннего праздника.
Май	1. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала. 2.Интерактивная картотека «Что мы слушаем в детском саду».

2.5. Планирование взаимодействия с воспитателями и специалистами.

Сентябрь.

1. Консультация с воспитателями «Задачи работы по разделу "Музыкальное воспитание в разновозрастной интегративной группе"
2. Особенности работы воспитателя в данной возрастной группе (консультация для воспитателей)
3. Участие в психолого-медико-педагогических консилиумах на группах
4. Знакомство воспитателей с муз. репертуаром

Октябрь

1. Организация уголков музыкальной деятельности на группе (консультация для' воспитателей)
2. Ознакомление -утверждение сценария осеннего праздника с восп-ми и специалистами
3. Знакомство воспитателей с муз .репертуаром.
4. Оформление зала к осеннему празднику

Ноябрь

1. Работа с педагогами, участвующими в сценарии (театрализации) осеннего праздника
2. Знакомство с муз , репертуаром
3. Обсуждение и анализ прошедшего осеннего праздника
4. Музыкально-дидактические игры -консультация для воспитателей

Декабрь

1. Ознакомление -утверждение сценария Новогоднего праздника с воспитателями и специалистами
2. Работа с педагогами, участвующими в сценарии(театрализации) Новогоднего праздника,
3. Знакомство с муз. репертуаром
4. Оформление зала к Новогоднему празднику

Январь

1. Консультация « Ваш ребенок любит петь?»
2. Консультация « Как слушать музыку с ребенком?»
3. Работа по привлечению к участию в вечере досуга, посвященном Дню защитника

Отечества.

4. Открытый вечер досуга, посвященный Дню защитника Отечества.

Февраль

1. Подготовка с педагогами к проведению вечера развлечений, посвященного Дню защитника Отечества

2. Подготовка с педагогами к проведению вечера развлечений «Масленица»

3. Ознакомление и утверждение сценария праздника 8 Марта со специалистами и воспитателями

4. Работа с педагогами, участвующими в сценарии праздника 8 Марта

Март

1. Консультация на тему «Музыка и здоровье»

2. Проведение детских праздников

8 Марта.

3. Индивидуальные консультации по вопросам поступления в музыкальные школы.

4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.

Апрель

1. Консультация для воспитателей "Фольклор для детей"

2. Ознакомление -утверждение сценария "Выпуск в школу" с восп-ми и специалистами

3. Знакомство с музыкальным репертуаром

4. Работа с педагогами , принимающими участие в театрализации (сценарии" Выпуск в школу")

Май

1. Оформление зала к празднику" Выпуск в школу"2. Работа с педагогами , принимающими участие в театрализации (сценарии" Выпуск в школу")

3. Обсуждение и анализ прошедшего праздника

4. Медико-педагогические совещания

Июнь

1. Коррекционная работа по результатам диагностики

2. Знакомство с муз. Репертуар.

2.6. Перспективное годовое планирование праздников на 2024-2025 год.

Месяц	Название	Сроки проведения
Сентябрь	День знаний	1 сентября
Октябрь	Осень в гости к нам пришла	3-4 неделя октября
Декабрь	Новый год	3-4 неделя декабря
Март	Международный женский день	1 неделя марта
Май	9 Мая (День памяти)	1 неделя апреля
Май	Выпускной	3-4 неделя мая

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия музыкального зала обеспечивает успешную реализацию ФГОС ДО.

В детском саду создана материально-техническая база, позволяющая осуществлять образовательную деятельность:

Технические средства:

- фланелеграф
- Музыкальный центр
- Пианино
- Синтезатор для занятий по группам
- Ширма для кукольного театра
- Детские стулья
- Мягкое ковровое покрытие;
- Столы для музыкальных инструментов и атрибутов к утренникам

Наглядно-демонстрационный материал:

- Портреты композиторов мира
- Плакат «Музыкальные инструменты»
- Уголок музыкального развития
- Атрибуты для двигательной деятельности (в соответствии с текущим временем года или творческой задачей);
- Костюмы (или их элементы);
- Дидактический материал «Музыкальные инструменты»
- Карточки «Музыкальные инструменты»

Методическая литература, сборники нот, сценарии праздников

Разнообразные музыкальные инструменты:

- Колокольчики
- Свистулька
- Музыкальные молоточки
- Треугольники
- Маракасы
- Погремушки
- Барабаны
- Ксилофоны
- Металлофоны
- Ложки
- Бубны
- Аккордеон
- шумовые инструменты;

Фонотека, CD диски, флеш-накопитель с аудио и видеоклассикой.

3.2. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Комарова, Т.С., Васильева, М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман . М.: Просвещение, 1983.
3. Методика музыкального воспитания в детском саду. Н.А. Ветлугина. Москва 1953.
4. Музыкальное воспитание в детском саду. Н.А. Ветлугина. Москва Просвещение 1981.
5. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
6. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е. Раевская, Г. Соболева, З. Ушакова. Ленинград. 1961.
7. Музыкальные движения для детей 5-6 лет. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М.: Просвещение, 1983.
8. Музыкальные движения для детей 6-7 лет. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М.: Просвещение, 1984.
9. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. Москва «Просвещение» 1986.
10. Музыкальное воспитание младших дошкольников. И.Л. Держинская. М.; Просвещение, 1985.
11. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Н.Г. Кононова. Москва. Просвещение, 1990.
12. Учите детей петь. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Москва «Просвещение» 1986.
13. Учите детей петь. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Москва «Просвещение» 1987.
14. Учите детей петь. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Москва «Просвещение» 1988.
15. Музыка детям. Н.А. Метлов. М.: Просвещение, 1985.
16. Нам весело. Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковнина. Москва, Просвещение, 1965.
17. Нам весело. Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковнина. Москва, Просвещение, 1973.
18. Праздники в детском саду. С.И. Бекина. М.: Просвещение. 1976.
19. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
20. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
21. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Н.Г. Кононова. М.: Просвещение. 1982.
22. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
23. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
24. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2 частях. Учеб.-метод. Пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2001. Ч. 1.
25. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
26. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
27. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
28. Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
29. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
30. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.

31. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
32. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
33. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
34. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
35. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Колокольчик», «Музыкальная палитра» итп).

3.3 График образовательного процесса.

РАСПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ

п о н е д е л ь н и к	<i>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОСУГ</i>	
	Средняя группа (компенсирующая)	<i>15.00-15.20</i>
	Старшая группа (компенсирующая)	<i>15.30-15.55</i>
	Подготовительная группа (компенсирующая)	<i>16.45-17.15</i>
в т о р н и к	<i>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</i>	
	Средняя группа (компенсирующая)	<i>9.00-9.20</i>
	Старшая группа (компенсирующая)	<i>9.35-10.00</i>
	Подготовительная группа (компенсирующая)	<i>10.45-11.15</i>
п я т н и ц а	<i>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</i>	
	Средняя группа (компенсирующая)	<i>9.00-9.20</i>
	Старшая группа (компенсирующая)	<i>9.35-10.00</i>
	Подготовительная группа (компенсирующая)	<i>10.45-11.15</i>